



CURRICULUM VITAE

ANA PAULA MATHIAS DE PAIVA

 anapaivaconsultoria.com.br

Site Profissional de Consultoria Editorial e Formação de Professores.

 anapaiva.mol@gmail.com  (31) 99060-1815

 CNPJ: 27.619.328/0001-47 - **MEI:** AP Oficina de Livros e Histórias

MUITO PRAZER!

3

FORMAÇÃO ACADÊMICA / TITULAÇÃO

5

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

6

ATUAÇÃO PROFISSIONAL

11

PROJETOS DE PESQUISA

29

MEMBRO DE CORPO EDITORIAL

30

EDIÇÃO E REVISÃO ESPECIALIZADA DE PERIÓDICOS

31

ON-LINE

32

PRÊMIOS E TÍTULOS

33

PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA

34

APRESENTAÇÕES DE TRABALHOS E LIVES

49

OUTRAS PRODUÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

50

SITE

51

BANCAS

52

ORIENTAÇÕES DE OUTRA NATUREZA

53

EVENTOS

54

FORMAÇÃO: Doutora em Educação pela UFMG (FAE - 2013), no curso Educação e Inclusão Social [Prêmio UFMG de Teses em 2013]. Mestre em Comunicação Social pela UFMG (FAFICH - 2002). Graduada em Comunicação Social, Produção Editorial pela UFRJ (ECO - 1998).

EXPERIÊNCIA: Formadora de professores. Mediadora de leitura e consultora editorial. Docente; parecerista especializada (Concursos literários e MEC - PNBE/PNLD/BNCC); escritora; membro de conselho editorial; editora de conteúdos; preparadora de originais; revisão com mentoria; oficina na área de confecção de livros e portfólios pedagógicos criativos; expert em literatura para a Primeira Infância.

CLIENTES E PARCEIROS: editoras brasileiras, UMEIS (BH); Secretarias de Educação; sindicatos, MEC, Ceale (UFMG); IBBY Chile; instituições de apoio pedagógico e escolas, autores (ficção e não ficção), centros culturais.

TRABALHO ESPECIALIZADO

SOLUÇÕES EM EDUCAÇÃO:

- **Criação de conteúdo impresso para plataformas do conhecimento e Educação.** Seleção de livros infantojuvenis para acervos escolares (pré-escola). Oficina de jogos e escritas em letramento literário e alfabetização. Confecção de Cadernos Literários (FTD/ Aletria/Autêntica/Casa de Letras/Mazza/Palavrinha/Amazon) e Manuais para o Professor (PNLD) selecionados pelo Governo Federal.



SECCIÓN CHILENA DE LA
ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL
PARA EL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

Suporte para mostras e projetos culturais em literatura. Entrevistas, lives, posts e comunicados (mídia espontânea) em plataformas digitais.

- **Criação de conteúdo impresso para plataformas do conhecimento.** Criação de livros, Guias, Manuais, Cadernos de Atividades, Comunicados.

Clientes: MEC (PNLD Literário e PNBE); UMEIS (Prefeituras-BH), SMED-BH; Ceale/UFMG e FAE/UFMG; FTD Educação; IBBY; Editora Aletria; Autêntica Editora; Casa de Letras; Palavras Educação; Secretaria de Educação de Lagoa Santa (SEMED), Casa da Cultura/Museu dos Inconfidentes (Ouro Preto) etc.

- **Criação de conteúdo para plataformas digitais de conhecimento.** Assessoria (creches, pré-escolas e anos iniciais do Ensino Fundamental).
Clientes: escolas privadas.
- **Produção de texto:** Ceale/UFMG - Glossário do Centro de Alfabetização, Leitura e Escrita; PlayKids Conteúdos Educativos; Guias de Leitura PNLD Literário - Manual (impresso e digital) do Estudante e do Professor.



- **Criação de livros e guias // Cursos ou palestras // Mentoria editorial.**

Trabalhe com uma expert no assunto. Confira:

<https://anapaivaconsultoria.com.br/>

<https://www.amazon.com.br/s?k=ana+paula+paiva>

<https://www.aletria.com.br/pagina/guias-de-leitura.html>

Clientes: UMEIS (BH); Secretarias de Educação - SEMED - Lagoa Santa; SMED-BH.

- **Expertise:**

- Letramento literário / Dinamização e revitalização de acervo em bibliotecas escolares.
- Realize seu sonho. Mentoria na preparação e escrita do seu livro. Revisão profissional.
- Palestras de mediação de leitura eficaz e motivacional para a Educação Infantil e anos iniciais do Ensino Fundamental. Estratégias do aprender brincando, lúdico e cognitivo.

- **Assessoria em planejamentos pedagógicos. Imersão literária.**

Palestras/workshops/oficinas de criação. Ver depoimentos:

<https://www.instagram.com/anamathiasaventuradolivro/>

- **Oficina:** cria acessibilidade prática aos gêneros literários (distintos e mistos) e aos tipos de discurso (direto, indireto, indireto livre). Encoraja leituras diversificadas e produções escritas, conforme demandas curriculares/BNCC.

Clientes: escolas, SMED-BH, Centros Culturais (Museu dos Brinquedos, Sesc, Casa de Cultura Aletria, Museu da Inconfidência - Ouro Preto).

- **Consultoria editorial | Planejamento editorial | Produção de texto.** Prática em: Edição; Organização de coleções; Manual de Estilo; Parecer e Seleção de obras (Editais); Consultoria de adequação; Reorganização de catálogo; Revisão especializada. **Clientes:** Editoras (FTD, Ed. Aletria, Mazza Edições, Ed. PUC Minas, Ed. Dimensão, Ed. Autêntica, Ed. UFRJ, C/Arte, Ed. UERJ); MEC/FNDE; Ceale/UFMG; FGV/ IBRE; e clientes particulares.



2010 - 2013

DOUTORADO EM EDUCAÇÃO E INCLUSÃO SOCIAL

Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil

Título: Um livro pode ser tudo e nada: especificidades da linguagem do livro-brinquedo

Ano de obtenção: 2013

Orientador: Maria Aparecida Paiva

Bolsista: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil

Palavras-chave: livro-brinquedo; educação e linguagem; multimodalidade; Literatura infantil; jogos de linguagem; literariedade.

Grande Área: Ciências Sociais



PRÊMIO UFMG DE TESES

A Universidade Federal de Minas Gerais cumprimenta

Ana Paula Mathias de Paiva

pelo Prêmio UFMG de Teses 2014, conferido à melhor Tese do Programa de Pós-Graduação em Educação: Conhecimento e Inclusão Social.

Belo Horizonte, 15 de outubro de 2014.

Jaime Antonio Paiva
Jaime Arturo Ramirez
Reitor

Rodrigo Duarte
Rodrigo Duarte
Pró-Reitor de Pós-Graduação



2000 - 2002

MESTRADO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL

Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil

Título: Cruzamentos urbanos e a experiência do habitar-ruas

Ano de Obtenção: 2002. **Orientador:** Julio Machado Pinto

Bolsista: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil

Palavras-chave: Semiótica, discursividades, sociabilidade e urbe.

Grande área: Ciências Humanas

1993 - 1997

GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL

Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil

Título: Comunicando o belo universal: apreensão estética individual e coletiva

Ano de obtenção: 1999. **Orientador:** Francisco Antonio Doria

Bolsista: PR.1 (Pró-Reitoria de Graduação) UFRJ - Monitoria), RJ, Brasil.

2026

PARTICIPAÇÃO NA CONFERÊNCIA VIOLENCIA Y VULNERABILIDAD DIGITAL: CIBERVIOLENCIA, REDES SOCIALES Y BIENESTAR EN LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA

Local: IEAT-UFMG

Data: Março de 2026.



2022

VI Seminário “A Língua Portuguesa na Educação, na Literatura e na Comunicação”. Centro de Pesquisa e Informação, Sesc SP, 8 a 11 de out. 2022.

2016 - 2016

Oficina de Scrapbook

Local: Espaço Image Scrap, com Daisy Vilela | **Data:** 9/10/2016 | **Duração:** 4h/aula.

Aprendizado: cortes, costuras, dobraduras em papel, acabamento artístico, uso de máquinas de corte e perfuração artística.



2016 - 2016

Curso *A arte brincante de contar histórias*

Local: Casa de Cultura Aletria, com Janine Rodrigues

Duração: 3h/aula.

Aprendizado: Aperfeiçoamento nas áreas de entonação, gestualidade, sonorização e ambientação.

OFICINA

A ARTE BRINCANTE DE CONTAR HISTÓRIAS COM JANINE RODRIGUES (RJ)

SÁBADO, 27/08, DAS 14H30 ÀS 17H30

VALOR: R\$ 120,00

(INCLUI UM LIVRO + MATERIAL DA OFICINA)

* EX-ALUNOS E PROFESSORES TÊM 10% DE DESCONTO

COM SONO, O RITMO, OS CONTOS POPULARES, OS INSTRUMENTOS, A VOZ, O CORPO, AS BRANDEZEIRAS, OS CANTIGOS DE ROÇA, O CONTO FOLCLÓRICO, A ANCESTRALIDADE DA CONTARÇÃO DE HISTÓRIAS E A MANIPULAÇÃO DE OBJETOS SÃO ASSENTOS CENTRAIS DA OFICINA.

JANINE RODRIGUES É ESCRITORA DE LITERATURA INFANTIL, ARTISTA EDUCADORA, CONTADORA DE HISTÓRIAS E FUNDADORA DO PARAPARAFRASEO. PREMIAÇÃO NA ARGENTINA E NA ALETRIA, SEU TRABALHO TEM FOCO NA PROMOÇÃO DA VALORIZAÇÃO DA ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL.

LOCAL:
ALETRIA
PRAÇA COMENDADOR NEGRÃO DE LIMA, 81-D
FLORESTA, BELO HORIZONTE/ MG
FONE: (31) 3296 7903
ALETRIA@ALETRIA.COM.BR | WWW.ALETRIA.COM.BR

2010 - 2015 Coordenadora e parecerista no PNBE (Programa Nacional Biblioteca da Escola/MEC).

2013 - 2013 Encontros sobre Formação em Mediação de Leitura. (Carga horária: 4h). UFMG - Ceale, UFMG - CEALE, BH, MG, Brasil.

2012 - 2012 Oficina de Produção de Livros. (Carga horária: 12h). Professora: Ana Paiva. Escola de Educação Infantil Teresa Iñigo de Toro, Valladolid, TIT, Espanha.

2010 - 2010 Produção de Livros. (Carga horária: 40h). Professora: Ana Paiva. Secretaria Municipal de Educação – Lagoa Santa – MG, SEMED, Brasil.



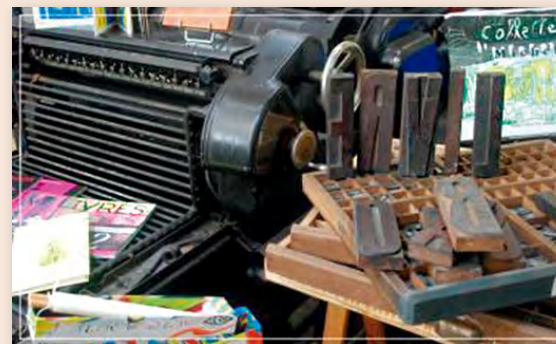
2004 - 2005 Revisora e assistente em edições bilíngues. (Carga horária: 3h). Editora C/Arte, BH, MG, Brasil.

2004 - 2004

Curso Papéis Especiais Arjo Wiggins. (Carga horária: 4h).
Sopel Distribuidora de Papéis, SOPEL, BH, MG, Brasil.

2003 - 2003

Estágio profissionalizante: Criação Artística e Produção Editorial.
Ateliê Vis à Vis, França, FILAC, Marseille, França.
Produção de livros artísticos, livros-objetos perceptivos e interativos. | **Ano de finalização:** 2003.
Orientadores: Daniele Ubeda e Emanuel Emès.

**2003 - 2003**

Curso de Espanhol para estrangeiros. (Carga horária: 40h).
École de Langues, EL, Marseille, França. Professora: Ana Paiva.

1998 - 2002

Revisora, Tradutora e Agente na Editora UFRJ.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.

1996 - 2002

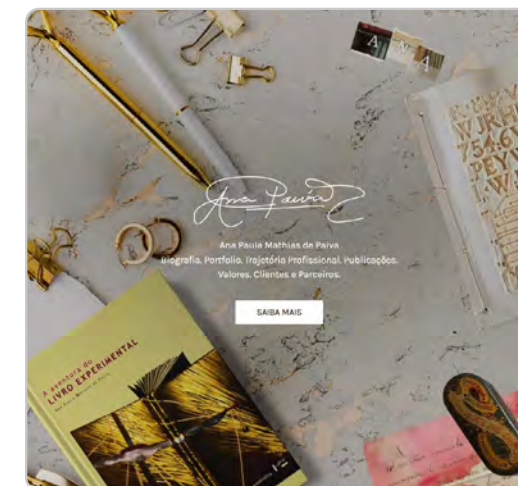
Revisora de Contratos do IBRE, FGV.
Fundação Getúlio Vargas, FGV, Brasil.

2019

Mentoria de Escrita

2021 - 2001

Consultora e Revisora Profissional (Conteúdo e Gramática).
Autêntica Editora, PUC-MG, Aletria Centro Cultural, Mazza, FTD.



1996 - 2000

Atendimento e marketing.
Eventos no Riocentro, Recepção Bilingue, CONGRESSOS, RJ, Brasil.

1998 - 1999

Revisora/Assistente Edição Dep. Informática, DINFO.
Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Brasil.

1997 - 1998

Estagiária em Comunicação.
Transbrasil S/A Linhas Aéreas, TRANSBRASIL, RJ, Brasil.

1997 - 1997

Organização de eventos e Montagem de biblioteca do setor.
Sociedade Internacional de Telecomunicações Aeronáuticas, SITA, RJ, Brasil.

- 1996 - 1996** | Fotografia. (Carga horária: 20h).
SESC – Administração Nacional, SESC, RJ, Brasil.
- 1996 - 1996** | LNCC (Lab. Nacional de Computação Científica): Ferramentas da Internet.
(Carga horária: 20h). | Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.
- 1996 - 1996** | História da Arte – Curso Superior de Espanhol.
Universidade de Alcalá de Henares, UAH, Espanha.
- 1993 - 1996** | Bolsista Projeto Griffõ – ECO, Escola de Comunicação da UFRJ.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.
- 1993 - 1996** | Curso Superior de Língua Espanhola.
Casa de Espanha do Rio de Janeiro, CASA DE ESPANHA, Brasil.
- 1995 - 1995** | Fotografia Profissional. (Carga horária: 20h).
Agência Foto In Cena, RJ, Brasil.
- 1995 - 1995** | Estágio no IEI (Instituto de Economia Industrial) – Assessora de Comunicação.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.
- 1994 - 1994** | Projeto Editorial e Técnicas de Diagramação. (Carga horária: 12h).
Universidade Estácio de Sá, Brasil, RJ, Brasil.
- 1993 - 1993** | Comunicação Escrita na Empresa. (Carga horária: 40h).
Fundação Getúlio Vargas, FGV, RJ, Brasil.
- 1993 - 1993** | Estagiária em Assessoria de Comunicação. (Carga horária: 40h).
Meio & Imagem, M&I, RJ, Brasil.





2026 **OFICINA DE CRIAÇÃO DE LIVROS PARA CRIANÇAS NA LIVRARIA DA EDITORA ALETRIA**
 Local: Savassi. BH.
 Abril de 2026.

2026-2025 **PALESTRAS E CURSOS DE MEDIAÇÃO DE LEITURA EM FORMAÇÃO CONTINUADA PARA PROFESSORES E BIBLIOTECÁRIOS; OFICINAS DE PORTIFÓLIOS EDUCATIVOS DE EDUCAÇÃO INFANTIL (HANDMADE)**
 Locais: Associação Mineira de Proteção à Criança (AMPC) e Escola Infantil/ Ação Social Filadélfia.
 Contatos: Rosário Caldeira e Rosângela Leite.
 Previstos (2026): Escolas associadas ao projeto Aletria Conexão-Escola.

2026-2025 **TRABALHOS DE REVISÃO ESPECIALIZADA (ARTIGOS, LIVROS, ENSAIOS) PARA A PUC MINAS**
 Contato: Mariana Teixeira.

2026-2025 **TRABALHOS DE CONSULTORIA, PARECER DE ORIGINAIS E CRIAÇÃO DE VÁRIOS GUIAS LITERÁRIOS PARA PROFESSORES (ALETRIA EDITORA)**
 Contatos: Rosana Mont’Alverne.
 Ver trabalhos realizados em: <https://www.aletria.com.br/pagina/guias-de-leitura.html>

2026-2025 **PREPARAÇÃO DE ORIGINAL DE AUTORES BRASILEIROS (2025)**
 A exemplo de Argemiro Afonso Ramos, Fernanda Frozza, Euler Cruz (Ed. Mazza) e Raul Marques, autor do premiado *O caminho da escola*.
 Obras preparadas: *O mistério da floresta*; *Se esta rua fosse minha*; *Avante!*, *Chapeuzinho da quebrada*; *Dez galinhas dentro de casa*; *Som animal*; *Saci e sua turma*; *A corrida da liberdade*; *A grande vitória de Beto*; *Amantikir - Conto da origem da Serra da Mantiqueira* etc.).

2026-2025 **CRIAÇÃO DO PROJETO ALETRIA-CONEXÃO ESCOLA, EM VIGOR A PARTIR DE 2026**
 Alcance: Escolas mineiras e Secretarias de Educação/Cultura.
 Foco: Formação Continuada de Professores da Educação Infantil e anos iniciais do Ensino Fundamental.
 Ações: Cursos para mediadores de leitura da creche ao Ensino Fundamental, palestras, workshops, encontro com professores e pais de alunos, oficinas de criação e contação de histórias.



2026-2025

MENTORIA EDITORIAL, PREPARAÇÃO DO ORIGINAL E REVISÃO ESPECIALIZADA EM PROJETOS PESSOAIS

Minha vida em notas soltas, de Ana Utsch Moreira (2025). Memórias de família.

Organização: Sebastião Barroso.

Preparação do original e revisão: Ana Paiva.

Luzia Pinta. A mulher que enfrentou a Inquisição no Brasil, de Argemiro Afonso Ramos (2025).

O livro (impresso e e-book) é sucesso de vendas. Em 2025 ficou em primeiro lugar em vendas online pela Editora Caravana, tem convite para ser traduzido para o espanhol e participar da FLIP 2026 (Paraty), além de apoio do Museu de Lisboa/Arquivo Nacional da Torre do Tombo para participar do “Projeto Biografias Transatlânticas”, a pedido de Luis Miguel de Freitas.

Preparação de original e revisão com edição de conteúdo: Ana Paiva.

Trampoline, de Fernanda Frozza (2026). Livro autoral sobre a jornada na Pacific Crest Trail (PCT), renomada trilha de longa distância (4.270 km) nos EUA, conectando o México ao Canadá pela crista das montanhas Sierra Nevada e Cascade.

Revisão profissional: Ana Paiva.



Nas asas da esperança, AMPC (Associação Mineira de Proteção à Criança).

Projeto Conviver. Inclusão e apoio social.

Ilustrações e textos das crianças.

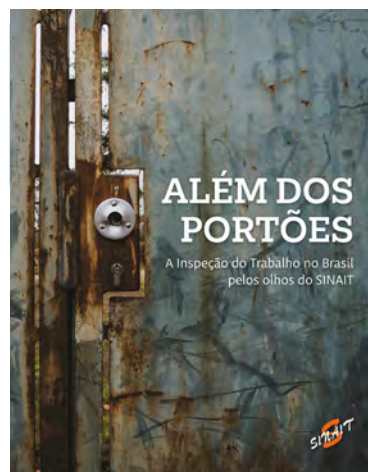
Organização: Rosário Caldeira e Adriene Ferreira (Educadora Social).

Voluntariado: Preparação de original e revisão por Ana Paiva.

Design Gráfico por Christiane Costa.

* TRABALHO VOLUNTÁRIO





2026-2025

Além dos portões... A inspeção do trabalho no Brasil.
Memorial SINAIT.
Coordenação e texto: Cláudia Machado (Brasília).
Preparação de original e revisão: Ana Paiva.

2026-2025

SUCESSO DE VENDAS E DIVULGAÇÃO DE TRABALHO NA AMAZON

Criação de conteúdo de mais de 80 Guias de Leitura Literária no campo infantojuvenil; adesão de vendas (Secretarias de Educação, escolas, pais e diversos mediadores de leitura) e divulgação Amazon.
Link: <https://www.amazon.com.br/s?k=ana+paula+paiva>

2026-2025

PARCERIA COM EDITORAS PAULISTAS (EDITAIS PNLD - LIVROS LITERÁRIOS)

EDITORA CASA DE LETRAS:

Antologia da negritude no Brasil do século XIX, de José de Nicola e Lucas de Nicola;
Sócrates - a imortalidade da revolta (HQs), de Marco Gnaccolini e Cosimo Miorelli;
Nicola Tesla; *Que trono é esse?*; *O ferreiro Ferrúcio*; *Roda, roda*, dentre otros.

EDITORA PALAVRAS EDUCAÇÃO:

Os olhos de Daniel, de Luciane Bonace Lopes. Livro infantil que trata da experiência de socialização de uma criança com Transtorno do Espectro Autista (TEA).

2026-2025

VIDEOANIMAÇÃO EM FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES.

Realização: Rafa Barbieri (Casa da Janela).
Roteiro original: Ana Paiva (Projeto pessoal em fase de construção).

2026-2025

MENTORIA EDITORIAL NA INTERNET

Participação no Workshop de Arnaldo Neto em 21/02/2026.
Temas: Edições estruturadas, rotina de escrita, estratégia de venda e divulgação de um bestseller (Amazon). GAEA Produção Ltda.



<p>2024 - Atual REVISÃO PROFISSIONAL COM EDIÇÃO DE CONTEÚDO CRIAÇÃO LITERÁRIA E CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS. PRODUÇÃO DE LIVROS.</p>	
<p>2024</p>	<p>ORGANIZAÇÃO EDUCACIONAL JOÃO XXIII/ASSOCIAÇÃO MINEIRA DE PROTEÇÃO À CRIANÇA – VOLUNTARIADO</p> <p>Contação de histórias para as crianças com material selecionado (PNBE/PNLD/IBBY/FNLIJ); Formação de Professores e Mediadores de Leituras na Primeira Infância: Educação Infantil e Ensino Fundamental – Apoio a crianças em vulnerabilidade social. Contato: Rosário Caldeira Telefone: (31) 3386-2020</p>
<p>2024</p>	<p>ATUAÇÃO NA CRIAÇÃO TEXTUAL DE PROJETOS DE LEI DE INCENTIVO À CULTURA</p> <p>Exemplos: Projeto “Bichos Brincalhães do Brasil” (Contação de histórias e Mediação de Leitura) Contato das autoras/contadoras de histórias: Soraia Uno e Jussara Person. Foco: Bibliotecas e escolas brasileiras e Prefeitura de SP. Atuação na Edição do kit e Projeto “Não me toca, seu boboca!”, de Andrea Taubman e Editora Aletria, para as redes municipais e Secretarias de Educação. Objetivo: Sensibilização e conscientização para a causa de abuso sexual contra crianças e (pré)adolescentes.</p>
<p>2024-2023</p>	<p>PARTICIPAÇÃO NA EDIÇÃO DE PROJETO ESCOLHIDO PELA PBH/EDITAL DESCENTRA</p> <p>Atuação: Parecer, criação do material de apoio ao professor, revisão conteudística e gráfica da HDs <i>Antes do asteroide</i>, do paleoartista Márcio L. Castro Contato: Thaís Lobo Telefone: (31) 99038485 Publicação e Guia de Leitura do Cretáceo: https://antesdoasteroide.dinoleta.com/; https://dinoleta.com/antesdoasteroide/wp-content/uploads/2024/05/Guia_Leitura_ADA_Dinoleta.pdf.</p>
<p>2024-2023</p>	<p>PREPARAÇÃO DE ORIGINALS E REVISÃO ESPECIALIZADA</p> <p>Editora Aletria. Editora Puc-Minas. Dinoleta/Descentra BH. <i>Brasilibaneses. Relações históricas Brasil-Líbano</i>, de Roberto Khatlab. Contato: Silvia Prevideli (editora) Período: Maio de 2023.</p>



2023 MEMBRO DA COMISSÃO AVALIADORA DO CONCURSO NACIONAL DE LITERATURA PRÊMIO JOÃO-DE-BARRO PARA CRIANÇAS E JOVENS EDIÇÃO 2023

Contato: PBH/Raquel Fernandes Lopes

2023 DESENVOLVIMENTOS DE TRABALHO DE REVISÃO PROFISSIONAL E EDIÇÃO PARA A PUC MINAS

2023 Criação de Guias do Professor (para mediação de leitura literária infantojuvenil), edição e coordenação de projetos (Guias; Catálogo editorial associado à BNCC; parecer de obras, consultoria e análise de originais) na Editora Aletria.
Trabalhos editoriais diversos (revisão com edição de conteúdo; parecer técnico; preparação de originais; adequação à BNCC e aos Editais PNLD; consultoria editorial para selos e novas coleções).

2023 ATUAÇÃO EM CONSULTORIA EDITORIAL (SELEÇÃO DE ORIGINAIS E EDITAL PNLD)

Atuação: Pareceres literários; feitura de Guias de Leitura e Suplementos literários; curadoria textual; revisão profissional; seleção de originais.

Cientes: Editoras nacionais e parceiros - pessoa física.

2023 PARTICIPAÇÃO NA V FEIRA DO LIVRO DA UNESP

Tema: “Literatura infantil: Como apresentar temas difíceis às crianças?”.

Live com Ana Paiva e o autor Raul Marques.

Data: 13/04/2023.

2023 Participação como professora convidada na videoaula intitulada “Entrevista com uma revisora profissional” para o curso de Pós-Graduação de Revisão de Textos da PUC Minas.

Período: Abril de 2023 | **Contato:** Sara Pimenta e Jefferson Medeiros.

2023 PALESTRA “ESTRATÉGIAS DE LEITURA E PRAZER DA LEITURA NA PRIMEIRA INFÂNCIA”

Local: Escola Neusa Rocha, Belo Horizonte, Minas Gerais.

Data: 13/03/2023 | **Contato:** 3441-0212.

2022 PREPARAÇÃO DE ORIGINAIS

A exemplo de *Onde as borboletas não habitam*, de Luciane Bonace; *Contos encantados do Brasil*, de Marco Haurélio; *Como educar as crianças no mundo das telas*, de Igor Amin.

Cliente: Editora Aletria



2021-2022	PRODUTORA DE CONTEÚDO EDUCATIVO (DIGITAL E IMPRESSO).
2021-2019	CONSULTORIA NAS ÁREAS DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES, PNLD LITERÁRIO, CRIAÇÃO DE GUIAS DE LEITURA DO ALUNO E DO PROFESSOR, SELEÇÃO DE LIVROS E PEÇAS EDITORIAIS. REVISÃO ESPECIALIZADA DE CONTEÚDOS. Clientes: Editoras Mazza, PUC-Minas, Autêntica, Centro Cultural Aletria, Oficina Raquel, FTD; Museu dos Brinquedos; SESC; escolas particulares e UMEIs (BH).
2019	AUTORA DE TEXTOS PEDAGÓGICOS (BH/SP), CONSULTORA LITERÁRIA (BH/SP), AUTORA DE MANUAIS DOCENTES E SUPLEMENTOS LITERÁRIOS.
2019; 2014-2016	CRIAÇÃO DE SUPLEMENTOS LITERÁRIOS E PROJETOS DE LEITURA Cliente: Editora FTD (BNCC – Educação Infantil e anos iniciais do EF) Contatos: Bel Coelho, Camila Saraiva e Estevão Andozia, Luis Camargo.
2018-2019	EDIÇÃO, NORMATIZAÇÃO E REVISÃO PROFISSIONAL DE TEXTOS (ABNT) Finalidade: Publicação (livros). Contato: Sociedade Mineira de Cultura/PUC-MG – Cláudia Telles e Mariana Teixeira.
2018-2019	EDIÇÃO PROFISSIONAL DO MANUAL DO PROFESSOR DOS LIVROS (CATÁLOGO) DO CENTRO CULTURAL E EDITORA ALETRIA
2018-2019	PROJETO DE EDUCAÇÃO INTEGRADA - O CARTEIRO CHEGOU Atividades culturais e educacionais nas áreas de produção de texto, confecção de livros, mediação de leitura e mostras literárias. (MEI/CNPJ/NFe).
2017-2019	PRODUÇÃO DE LIVROS ARTÍSTICOS E LÚDICOS A PARTIR DE MATERIAIS ACESSÍVEIS Cliente: Centro Cultural Aletria Proposta resumida: Orientar, passo a passo, a feitura de objetos culturais editoriais que motivem a leitura e o prazer de contato com o suporte livro, correlacionando arte, ações educativas, ludicidade, surpresa visual, encantamento tátil, técnicas de encadernação, modelos artísticos e recursos acessíveis. Viabilizar o contato com dez projetos de criação em circuito, os quais aumentem a paixão e o interesse por livros inventivos e variados em gêneros.



2016 - 2017

OFICINA DE LIVROS LÚDICOS ARTESANAIS
MUSEU DA INCONFIDÊNCIA - OURO PRETO

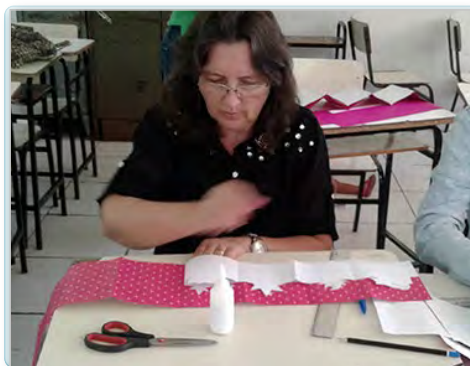
A oficina tem como objetivo orientar professores, educadores e mediadores de leitura na feitura de livros lúdicos, sensoriais e articulados, que motivem a leitura e o prazer de contato com o suporte livro, correlacionando arte, ações educativas, conteúdo aplicado, ludicidade e recursos editoriais. Ana Paiva é autora, produtora editorial, professora e formadora de professores. **Módulo I dia 17/09/2016 e Módulo II dia 25/03/2017.**



OFICINA DE LIVROS LÚDICOS ARTESANAIS:
promovendo a aproximação entre professores, leitores, livros e literatura

O Setor Educativo do Museu da Inconfidência, em Ouro Preto (MG), convida a todos os interessados para a *Oficina de livros lúdicos artesanais*, promovida pela Primavera dos Museus. MinC, em outubro de 2016.

LOCAL: Setor educativo do Museu da Inconfidência
ENDEREÇO: Rua do Pilar, nº 76 . **DATA:** 17/09 . **HORÁRIO:** 09:30 às 18:30



2016 - 2016

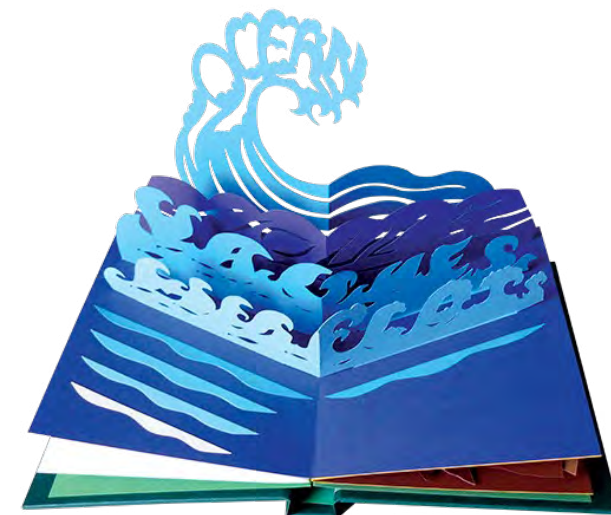
OFICINA DE CONFEÇÃO DE LIVROS
ESCOLA MUNICIPAL CORONEL PEDRO VIEIRA DE FREITAS

Em setembro de 2016 ministrou - como professora convidada -, no município de Lagoa Santa (MG), oficina de confecção de livros conforme projetos pedagógicos literários, a pedido da Coordenadora Efigênia Lomasso Pinho, do Núcleo de Alfabetização e Letramento coordenado por Magda Soares (professora emérita da UFMG). **Carga horária:** 3:30h/aula.

2017

**OFICINA DE POP UPS: CORTES E DOBRADURAS LÚDICAS.
CASA DO PILAR, SETOR EDUCATIVO, OURO PRETO.**

Data: 20/05/2017. Público-alvo: Professores.



2017

**OFICINA DE COMUNICAÇÕES BRINCANTES: PASSEIO POR SURPRESAS VISUAIS, SENSORIAIS E MUSICALIDADE.
SETOR EDUCATIVO DO MUSEU DA INCONFIDÊNCIA, CASA DO PILAR.**

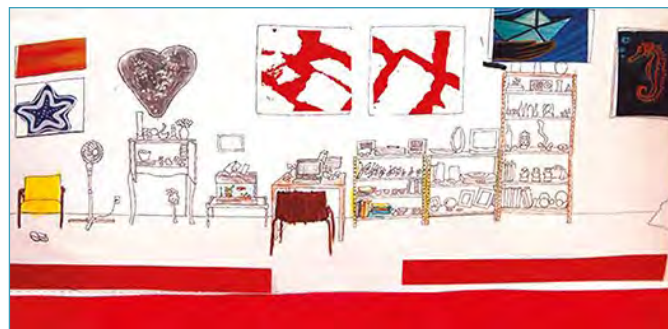
Público: 5-7 anos. Data/hora: 13/05/2017, de 9 às 12h.



2017

OFICINA DE COMUNICAÇÕES BRINCANTES: CASA VERMELHA DE CILDO MEIRELES.
 SETOR EDUCATIVO DO MUSEU DA INCONFIDÊNCIA, CASA DO PILAR, MAIO DE 2017.

Público: 8-14 anos. Data: Maio/2017



2017

OFICINA DE ARTE-CRIAÇÃO - O LIVRO COM UM BURACO.
 CENTRO CULTURAL PAMPULHA
 TRABALHO VOLUNTÁRIO



2017

ESCOLA MUNICIPAL ANTONIO MOURÃO.

Formação: A importância da leitura em família.

Data: 08/04/2017. **Contato:** Edmea. Tel.: 3277-5951 e 988883385. | **Público-alvo:** Pais.

2017

OFICINA DE CONFECÇÃO DE LIVROS LITERÁRIOS E LÚDICOS.

SANTA LUZIA

Data: 18/03/2017. | **Endereço:** Solar da Baronesa . Escola Modestino Gonçalves | **Duração:** 4h/aula.

Público: Professoras do Ensino Público e alunos de design gráfico.

2016 - 2017

FORMADORA DE PROFESSORES DE EDUCAÇÃO INFANTIL (UMEIS).

UMEI MALDONATO

Curso: A arte de contar histórias na Educação Infantil, valorizando o professor-mediador

Ementa: A importância da descoberta de livros lúdicos, interativos e brincantes na educação infantil. Importância do brincar (cultural, simbólica, cognitiva). Ler brincando na educação infantil incentivando o gosto pelos livros e sua diversidade, bem como o vínculo com o professor-mediador, contador de histórias e explorador de situações comunicativas lúdicas.

Endereço: Rua Alcindo Gonçalves Cotta, 109. Bairro Diamante Maldonato.

Contato na direção: Alessandra. Telefones 998888008, 989798492 e 32462119

2016 - 2017

FORMADORA DE PROFESSORES DE EDUCAÇÃO INFANTIL (UMEIS).

UMEI LUXEMBURGO

Curso: Formação de mediadores de leitura em Educação Infantil. Ler brincando. 2017 - Oficinas de Produção de Livros.

Endereço: Avenida do Acesso, 1415, Bairro Santa Maria.

Coordenadora: Luciana. Tel.: 3277-8878 e 987988265.

2016 - 2016

FORMADORA DE PROFESSORES DE EDUCAÇÃO INFANTIL (UMEIS).

UMEI GUARANI

Curso: Literatura em três tempos: descobrir livros, ler e contar histórias para a Educação Infantil.

Endereço: Rua Pacaembu, 10, Bairro Guarani.

Coordenadora: Rosana 32771300 ou 989798496.



**PREFEITURA
BELO HORIZONTE**

2016 - 2016

**FORMADORA DE PROFESSORES DE EDUCAÇÃO INFANTIL (UMEIS).
UMEI DAS INDÚSTRIAS**

Curso: Parte I: Literatura em três tempos: descobrir livros, ler e contar histórias.

Parte II: Confecção de livros para a sala de aula.

Endereço: Rua Irmã Maria Paula, 274. Bairro das Indústrias.

Coordenadora: Tania. 3246-2138.

2016 - 2016

**FORMADORA DE PROFESSORES DE EDUCAÇÃO INFANTIL (UMEIS).
UMEI VENDA NOVA**

Curso: Literatura Infantil em três tempos: descobrir livros, ler e/ou contar histórias

Ementa: Levantamento do papel do professor mediador de leitura.

Pesquisa, identificação e exploração do acervo das bibliotecas, para descoberta e criação de um vasto repertório de histórias a serem lidas e contadas na sala de aula.

Trabalho com gêneros e contação de histórias.

Endereço: Av. Dr. Álvaro Camargo, 14, Venda Nova, MG.

Diretora (2016): Luiza.

2016 - 2016

**FORMADORA DE PROFESSORES DE EDUCAÇÃO INFANTIL (UMEIS).
UMEI NOVA ESPERANÇA**

Curso: A arte de contar histórias na Educação Infantil

Ementa: A importância da descoberta de livros lúdicos, interativos e brincantes. Seleção de atividades literárias na primeira infância.

Valorizar as fases de interpretação e ficcionalização, os apelos sensoriais e táteis nas faixas etárias de 0-3 e 4-5 anos, além do desenvolvimento cognitivo pelo contato com a linguagem literária adequada. Ler brincando na educação infantil incentivando o gosto pelos livros, a aproximação deste objeto cultural e o vínculo com o professor-mediador.

Endereço: Av. Américo Vespúcio, 1998.

Contato na coordenação: Sandra. Telefones: 32463013 e 986751072.



**PREFEITURA
BELO HORIZONTE**



2016 - 2016

FORMADORA DE PROFESSORES DE EDUCAÇÃO INFANTIL (UMEIS).

UMEI - ESCOLA MUNICIPAL CIAC LUCAS MONTEIRO MACHADO

Curso: Inteligência Múltiplas na Educação Infantil

Ementa: Desenvolver atividades práticas-pedagógicas que valorizem sentidos, emoções, o corpo, a lógica, a linguística, conhecimentos espaciais, motores, sociais e comportamentais a partir da literatura e da companhia dos livros.

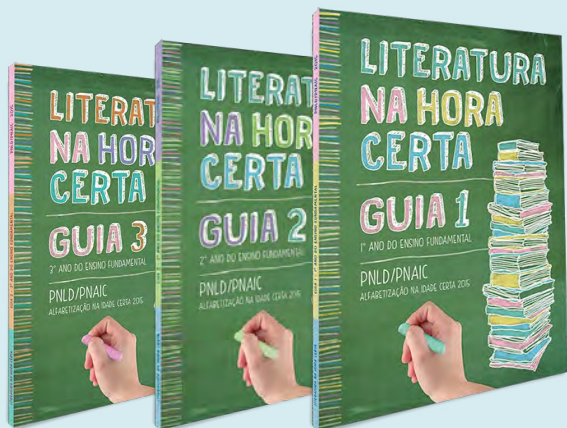
Endereço: Rua Soldado Weverson de Almeida, nº350 - Vila Pinho - Barreiro, Belo Horizonte.

Contato: Ana Paula ou Emília nos números 3277-5869 e 98444696.



**PREFEITURA
BELO HORIZONTE**



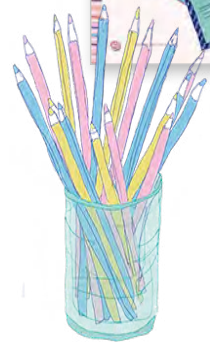


2015 - 2010

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, MEC, BRASIL

Enquadramento Funcional: Parecerista, consultora, editora de textos e coordenadora da seção Educação Infantil (PNBE - Programa Nacional Biblioteca da Escola). O período de trabalho não foi contínuo, foram ciclos de trabalho, acompanhando as seleções do PNBE e do PNAIC.

Seleção: Educação Infantil, Ensino Fundamental anos iniciais e Ensino Médio de 2010 a 2015. Vínculo com o Ceale/Fundep/UFG. No período houve a organização editorial dos Guias (PNBE) e a divulgação nacional para as escolas (equipe direta: Aparecida Paiva, Magda Soares e Christiane Costa).



2014 - 2015

EDITORA AUTÊNTICA, BH, MG, BRASIL

Consultoria editorial-literária a pedido de Sonia Junqueira e Arnaud Vin. Parecer especializado sobre obras compradas fora do País (ex. Os Moomins).



2014 - 2015

EDITORA FTD, SP, BRASIL

Criação de suplementos literários e de projetos para obras da Editora FTD. A convite do editor Luis Camargo.

PROJETO DE LEITURA • 332
Cultivando Leitores
Travessero Travesso

PROJETO DE LEITURA • 300
Cultivando Leitores
Então Quem É?

OBJETIVOS E PROPOSIÇÕES

ANTES DA LEITURA

SÍNTESE DA OBRA

SOBRE O AUTOR

FTD

2014 - 2014

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE BELO HORIZONTE, SMED - BH, BRASIL

Vínculo: Professora convidada/Colaboradora. Mediadora de leituras.

Houve prestação de serviços de assessoria para formação de auxiliares de biblioteca, bibliotecários e professores em readaptação funcional atuantes nas bibliotecas municipais de Belo Horizonte. 120 alunos. Aulas: Dinamização de acervos e mediação de leitura: desafios e projetos culturais.



SMED - SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE BELO HORIZONTE/MG

2013

UFMG - CEALE, UFMG - CEALE, BRASIL

A pedido do Centro de Alfabetização, Leitura e escrita (Ceale -UFMG). ministrei o curso “Formação de professores e mediadores de leitura: o letramento literário e o uso dos acervos das bibliotecas escolares”.

Carga horária: 40h/aula.

Local: Município Santa Luzia (MG)

Período: Julho de 2013

2013 - 2013

UFMG - CEALE, UFMG - CEALE, BRASIL

Professor bolsista (formação de professores).

Carga horária: 40h/aula.

Data: 16/05/2013 a 01/08/2013 - curso piloto (MEC- Ceale): Mediadores de Leitura: o letramento literário e o uso dos acervos das bibliotecas escolares.

Contato: Professora Maria Zelia Versiani (FAE).

2013 - 2013

FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DE MINAS GERAIS, FUNDEP, BRASIL

Vínculo: Bolsista (doutoranda).

Enquadramento Funcional: Professora mediadora de leituras literárias.

O projeto piloto Mediadores de leitura atende 4 municípios de Minas Gerais.

É uma iniciativa do MEC (projeto piloto) e da UFMG/FAE/Ceale.

O projeto foi coordenado por Maria Zelia Versiani.

2013 - 2010

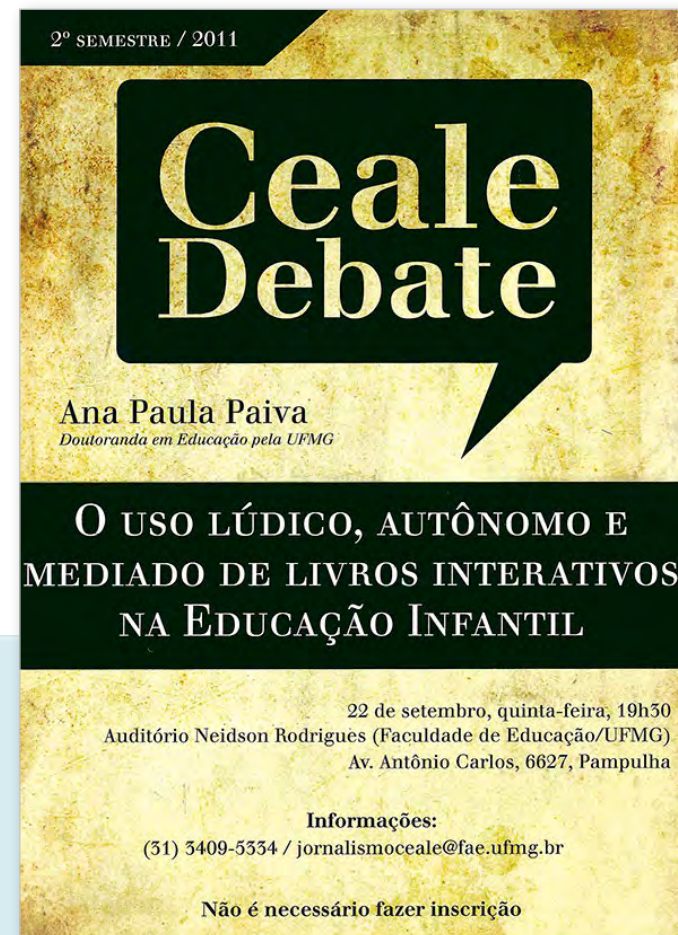
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS, UFMG, BRASIL

Vínculo: Bolsista Doutorado UFMG,

Enquadramento Funcional: Bolsista CAPES

Realizações: Publicações, participação em eventos (poster e mesa). Trabalho de mediadora de leitura em bibliotecas municipais (MG) a convite do Ceale. Vínculo: FAE-UFMG.

Colaboração em eventos culturais da FAE-UFMG. Participação em projetos de Extensão (EJA/FAE, UFMG). Palestrante no Ceale Debate e o Jogo do Livro (eventos). Doutorado concluído antes do tempo previsto: 14 de junho de 2013. Houve publicação de 3 artigos e de dois capítulos de livro no período. A tese ganhou menção honrosa no Prêmio UFMG de Teses 2014.



2012 - 2012

CEIP TERESA ÍÑIGO DE TORO, VALLADOLID, ESPANHA.

Trabalho com o livro *Qué le pasa a mi cabello?*

2011 - 2011

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, SMED, BRASIL

Vínculo: Consultor.

Enquadramento Funcional: Parecerista da Premiação Jornada Literária.

Carga horária: 72h.

Análise com observação de edital: parecer, explanação, fichas e resultado.

Foram mais de 100 escolas inscritas com seus livros.

O projeto era sobre produção de livros enfocando o tema “História das ruas”.



Oficina na escola

PROJETO DE OFICINA 2010



À Secretaria Municipal de Lagoa Santa
Professoras do Núcleo Lagoa Santa
Pavão Albandó

Título: Oficinas de livros lúdicos e livro brinquedo

Equipe:
Organizadora: Magda Soares
Oficinas ministradas por Ana Paula Mothas de Paiva, doutoranda da FAE
Carlos de Faria, designer e ilustrador.

Período:
Meses de maio, junho e setembro de 2010
Carga horária: 20 horas
Datas: 11, 18 e 25 de junho;
7 de julho;
5, 19 e 26 de agosto e
2, 9, 23 de setembro

Contatos para Oficinas de Livros Lúdicos em Escolas:
Ana Paula: anapaula.m@gmail.com : (31) 99520703
Carlos de Faria: carbofaria@gmail.com : (31) 93300093

OBJETIVOS?

ESTE PROJETO DE OFICINA TEM OS SEGUINTE OBJETIVOS PRINCIPAIS:

- Criar uma aprendizagem que possibilite conhecimento acerca do que é livro experimental, livro objeto lúdico, objeto estético, livro sensorial e livro brinquedo.
- Estender a avaliação de situações literárias, plásticas e musicais no livro de não gênero que permita ao criança a ação, a apreensão, ao jogo e à brincadeira.
- Obter resultados de criação na produção de livros artísticos, após uma viagem por variedades de gêneros, conteúdos e formatos discursivos que podem ajudar a incrementar a produção do livro.
- Trabalhar sob a perspectiva de uma rede de comunicação, elegendo com as professoras os projetos de oficina mais viáveis, a fim de servir a ações e práticas pedagógicas em andamento. Saber o motivo de escolha de cada projeto livro e elaborar o caminho dos alunos no livro dos estudos.
- Contribuir para o avanço trabalho que já vem sendo desenvolvido nos Projetos Albandó, Parafalmeira e Albandó, de modo a cooperar para a revitalização do acervo de livros recatados das escolas, agora criados pelas professoras em oficinas de livros.
- Propor uma atividade cultural baseada em livros originais, inventivos, diversificados inspirados em gêneros experimentais para as habilidades criativas das professoras.
- Desenvolver no grupo a capacidade de fazer livros artesanais, utilitários e brincadeiras a partir de recursos lúdico primário acessíveis.
- Ler e jogar de modo que alguns dos livros possam ser realizados pelos alunos de 4 a 8 anos em atividades organizadas, coletivas e artísticas, mediadas pelo professor. A cooperação dos alunos será uma forma de integrá-los às atividades lúdicas de criação de livros, de conscientizá-los do que pode ser feito com recursos disponíveis e de compartilhar métodos eficazes e viáveis para a realização de um livro original e brincante.
- Possibilitar a troca de experiências e o aprofundamento intelectual entre a Universidade e as Escolas, refletindo sobre interdisciplinaridade do livro infantil de não gênero.
- Estimular as professoras a serem um modelo próprio e responsável para o escolar, com inclusão de livros artísticos, superando positivamente os alunos, os quais participam do processo criativo dos livros espontaneamente com desenhos e histórias.



2010 - 2010

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE LAGOA SANTA, SEMED, BRASIL

Vínculo: Colaboradora-oficinista.

Enquadramento Funcional: Coordenadora de Oficinas de Livros Lúdico. Projeto Albandó.

Convite para ministrar Oficinas de Livros Lúdicos para a Infância.

Convite de: Magda Soares. Produzimos mais de 200 livros para as escolas municipais de Lagoa Santa, a pedido da Secretaria de Educação.

2010 - 2007

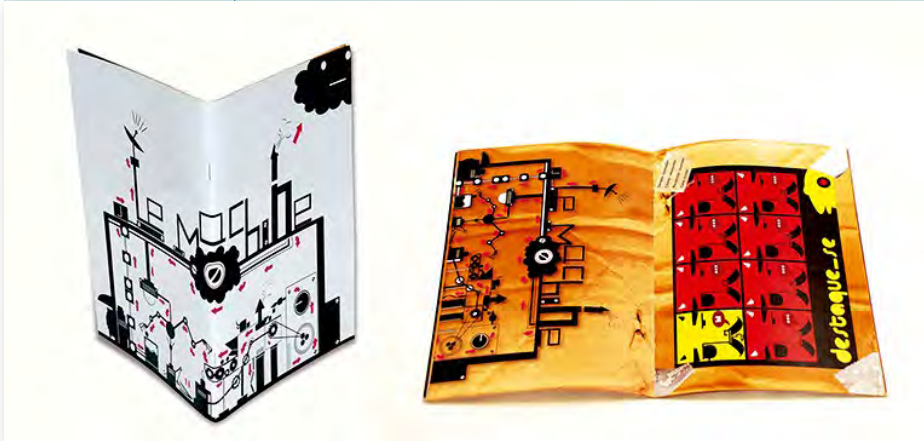
CENTRO UNIVERSITÁRIO DE BELO HORIZONTE, UNI-BH, BRASIL

Vínculo: Professora.

Enquadramento Funcional: Professora Assistente A. | Carga horária: 32h

Curso para Tecnólogo em Design Gráfico.

Matérias ministradas: Mercado Editorial, Indústria Editorial, Oficinas de Portfolio, Oficina de Linguagem, Produção de Livros, orientações etc. Criação de Anuários Artísticos de Design Gráfico (impressos e premiados).



2007 - 2004

FACULDADE PROMOVE, BRASIL

SUBCOORDENADORA DE PRODUÇÃO EDITORIAL E PROFESSORA DO ENSINO SUPERIOR.

Carga horária: 40h. | Regime: Dedicção exclusiva.

Áreas: Produção Editorial e Publicidade e Propaganda. Graduação. Houve orientações (TCC).

Atividades: Professora da Graduação, orientação de alunos no período, organização de bolsas internas e governamentais, e organização de eventos culturais.

2003 - 2002

FUNDAC/ UNI-BH, BRASIL

Enquadramento Funcional: Professor com vínculo empregatício.

Carga horária: 40h. Dedicção exclusiva.

Atuação em Produção Editorial e Publicidade e Propaganda. Graduação. Houve orientações (TCC).

2001-2000

EDITORA FAPI, BH, MG, BRASIL

Melhorando a qualidade gráfica dos livros infantojuvenis. Consultorias para a Editora FAPI.

1999-1998

EDITORA UFRJ, BRASIL

Estágio na área de revisão e preparação de textos, preparação de originais, produção editorial e tradução.

1998 - 1997

TRANSBRASIL LINHAS AÉREAS, TRANSBRASIL, BRASIL

Enquadramento Funcional: Estagiário de Comunicação Social – bilíngue.

Carga horária: 6h | **Local:** Aeroporto Internacional Antonio Carlos Jobim (RJ).

1997 - 1997

SOCIEDADE INTERNACIONAL DE TELECOMUNICAÇÕES AERONÁUTICAS, SITA, BRASIL

Vínculo: Organização de eventos.

Enquadramento Funcional: Comunicação bilíngue.

Carga horária: 6h.

Multinacional do ramo de telecomunicações.

Atuação: recepção bilíngue e aperfeiçoamento em informação integrada.

1997- 1997

SESVI (SERVIÇO ESPECIAL DE SEGURANÇA E VIGILÂNCIA INTERNA), SERVIÇOS GERAIS, RJ, BRASIL

Enquadramento Funcional: Agente Patrimonial. Recepção e Comunicação empresarial.

1995-1994

ECO-UFRJ, BRASIL

Estágio na área de Comunicação Social (ECO) e no Instituto de Economia (IEI).

Vínculo (bolsa): PR1. Escola de Comunicação. Orientador: Francisco Antonio Doria.

1993-1993

MEIO & IMAGEM, RJ, BRASIL

Enquadramento Funcional: Estágio na área de Comunicação Social e em Assessoria de Imprensa.

Atividades: Produção de *releases*, atualização do *mailing list* da empresa e atendimento aos clientes.

2013 - 2014

LIVRO-BRINQUEDO: UM RECURSO COMPLEMENTAR NA PRÉ-ESCOLA

Descrição: Projeto de pesquisa para solicitação de auxílio no pós-doutorado júnior (PDJ) em educação na Universidade Federal de Minas Gerais.

Integrantes: Ana Paula Mathias de Paiva - Integrante / Aparecida Paiva - Coordenadora.

2012 - 2012

LIBROS JUGUETES

Descrição: Oficina de livros lúdicos e livros-brinquedo artesanais para escola pública. Aplicação na Escola Teresa Íñigo de Toro, Valladolid, Espanha, 2011. Material utilizado na Espanha (Educação Infantil) e na tese (UFMG).

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Ana Paula Mathias de Paiva - Coordenadora / Maria Jesús Rodríguez - Integrante.

2011 - 2011

LER E ESCREVER O MUNDO DAS COMUNICAÇÕES COTIDIANAS

Descrição: projeto interdisciplinar, de ação processual.

A proposta incluiu criar um ambiente contextualizado de leitura prática e produção de textos lúdicos. O público inicial foi de monitores, graduandos do curso de Licenciatura, que atuam como professores no Projeto de Extensão de Ensino Fundamental de Jovens e Adultos, PROEF I/UFMG/FAE.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (15) .

Integrantes: Ana Paula Mathias de Paiva - Coordenadora / Francisca Maciel - Integrante

2010 - 2013

PESQUISA-AÇÃO EM LAGOA SANTA (LIVROS-BRINQUEDO)

Descrição: Pesquisar em observação às demandas do Núcleo de Alfabetização e Letramento se há espaço para o gênero livro-brinquedo na Educação Infantil, ao lado de gêneros literários tradicionais.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa de Doutorado.

Integrantes: Ana Paula Mathias de Paiva – Coordenadora: Magda Soares.



DESDE 2020

MEMBRO DO CONSELHO ALETRIA

PERIÓDICO: GUIAS DO MEC: PNBE 2014, PNBE 2015 E PNAIC 2015.

Autora, revisora e organizadora dos artigos. Produção Artística: Christiane Costa

2014 - 2015

http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=15609-guia-ei-leituraforadacaixa-pdf&category_slug=maio-2014-pdf&Itemid=30192



LIVROS DE IMAGEM: Como aproveitar a atratividade e desenvolver o potencial destas obras na sala de aula com atividades literárias

Ana Paula Paiva¹

Este artigo, que trata sobre livros de imagem, apresenta ideias de atividades de leitura e de produção de textos, com o objetivo de explorar o potencial destas obras na sala de aula com atividades literárias.

Apresentação do tema

Amigo professor, você se dá conta de que os livros de imagem são obras de arte, mas não apenas isso: são obras de literatura que podem ser usadas em sala de aula com atividades literárias.



1 Ana Paula Paiva é professora de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).

contemporâneos. Os livros de imagem são obras de arte, mas não apenas isso: são obras de literatura que podem ser usadas em sala de aula com atividades literárias.



Conteúdo 1 - Educação Infantil - 2 a 3 anos - Anos 1

UMA CASA MUITO FELIZ Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	CONTO DE AVÓS Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	UMA CASA MUITO FELIZ Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	CONTO DE AVÓS Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD
UMA CASA MUITO FELIZ Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	CONTO DE AVÓS Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	UMA CASA MUITO FELIZ Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	CONTO DE AVÓS Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD

Conteúdo 2 - Educação Infantil - 4 a 5 anos - Anos 1

UMA CASA MUITO FELIZ Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	CONTO DE AVÓS Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	UMA CASA MUITO FELIZ Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	CONTO DE AVÓS Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD
UMA CASA MUITO FELIZ Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	CONTO DE AVÓS Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	UMA CASA MUITO FELIZ Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	CONTO DE AVÓS Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD

Conteúdo 3 - Educação Infantil - 6 a 7 anos - Anos 2

UMA CASA MUITO FELIZ Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	CONTO DE AVÓS Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	UMA CASA MUITO FELIZ Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	CONTO DE AVÓS Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD
UMA CASA MUITO FELIZ Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	CONTO DE AVÓS Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	UMA CASA MUITO FELIZ Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	CONTO DE AVÓS Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD

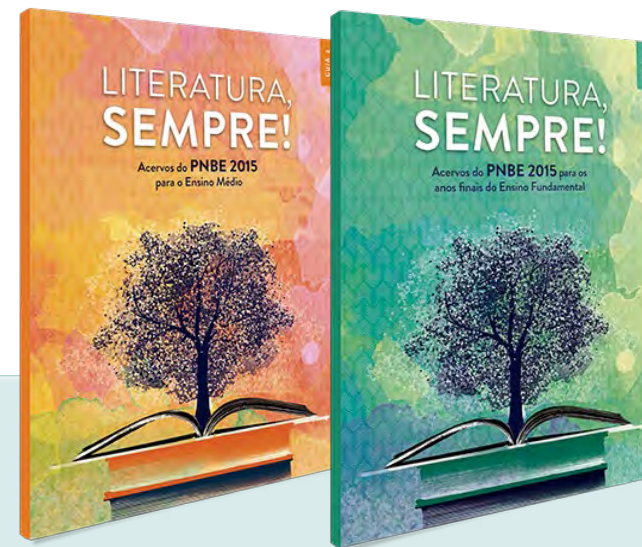
Conteúdo 4 - Educação Infantil - 8 a 9 anos - Anos 3

UMA CASA MUITO FELIZ Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	CONTO DE AVÓS Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	UMA CASA MUITO FELIZ Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	CONTO DE AVÓS Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD
UMA CASA MUITO FELIZ Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	CONTO DE AVÓS Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	UMA CASA MUITO FELIZ Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	CONTO DE AVÓS Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD

Conteúdo 5 - Educação Infantil - 10 a 11 anos - Anos 4

UMA CASA MUITO FELIZ Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	CONTO DE AVÓS Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	UMA CASA MUITO FELIZ Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	CONTO DE AVÓS Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD
UMA CASA MUITO FELIZ Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	CONTO DE AVÓS Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	UMA CASA MUITO FELIZ Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD	CONTO DE AVÓS Autor: Ana Paula Paiva Editora: FTD

- 2001 - 2001** Períódico: Geraes (UFMG)
- 1994 - 1997** Períódico: Revista de Pós-Graduação da ECO-UFRJ
- 2004 - 2004** Períódico: Revista do instituto *Arte das Américas* Ed. C/Arte
- 2014 - 2014** Períódico: Guias PNBE 2014: Literatura fora da caixa
- 2014 - 2015** Períódico: GUIAS PNAIC 2014: Literatura na hora certa
- 2015 - 2015** Períódico: Guias PNBE 2015: Literatura, sempre!





2021-2017

criação e planejamento de material digital educacional (professor e aluno).

Exemplo: A pequena Gilda no museu. Descobrindo a arte brasileira

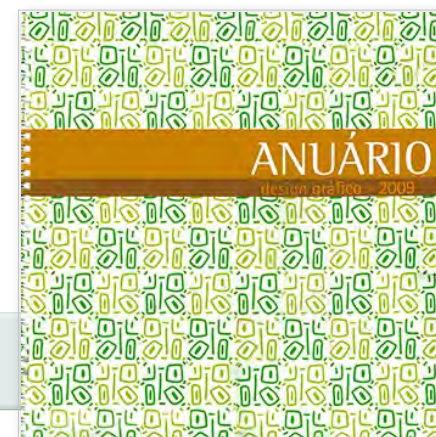
Autoria: Flávia Azevedo. **Ilustrações:** Bruno Nunes. **Editora:** Aletria. **Ano:** 2017.

Suplemento literário online, criação textual de Ana Paiva.

Guias Literários por Ana Paiva: <https://www.aletria.com.br/pagina/guias-de-leitura.html>



- 2014** | Prêmio UFMG de Teses, UFMG.
- 2013** | Título de Doutora em Educação - a tese passou com louvor, UFMG.
- 2010** | Finalista do Prêmio Cícero da Indústria Gráfica
Obra: A aventura do livro experimental, Senai.
- 2009** | Melhor - Anuário Artístico de Design Gráfico, UNI-BH.



- 2009** | Professora orientadora do trabalho "Brincadeira de criança", apresentado no INTERCOM/XVI Prêmio Expocom 2009 – Exposição de Pesquisa Experimental em Comunicação. Alunos: Cynara Bastos, Alex Melgaço, Luciana Guimarães.
- 2002** | Título de Mestre em Comunicação, ênfase em Semiótica e Sociabilidade, UFMG.
- 1998** | Título de Bacharel em Comunicação, UFRJ.
- 1994** | Prêmio Búzios Poesia, Coluna Swan - O Globo.

ARTIGOS COMPLETOS PUBLICADOS EM PERIÓDICOS

1 PAIVA, Ana Paula Mathias de. Ler: uma brincadeira e tanto. Revista *Educação* (São Paulo), v. I, p. 14-25, 2012.



2 PAIVA, Ana Paula Mathias de. Quando a leitura se torna uma brincadeira. Revista *Pátio* (Porto Alegre), v. VIII, p. 12-15, 2010.



LIVROS PUBLICADOS

1 PAIVA, Ana Paula Mathias de.

Professor criador: fabricando livros para a sala de aula.
1. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. v. 1. 176p.

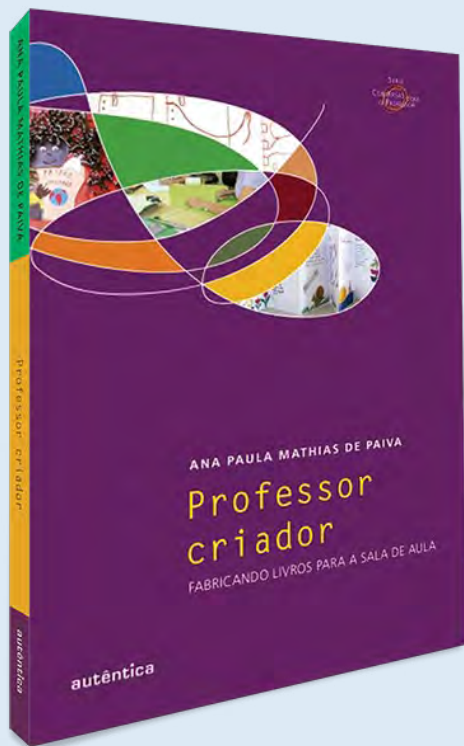


Figura 29 - A) A) Formatação das primeiras unidades de um livro de Não é, O'Clara de Lógica Neta. 2010. (Foto)

A meta em comum de ajudar a rede escolar a ensinar – em conhecimentos – pode formar o afeto aos alunos, à escola, à localidade de ensino com a comunidade local. Tudo isso gera uma filiação compartilhada.

24 Conversas com o Professor

Medição:

- Observação da ordem estrutural e significado do conjunto (obra).
- Observação do todo, do conjunto, e das partes constitutivas (enxertos e personagens móveis/detacháveis).
- Observação da ordem das coisas no ambiente/cenário.
- Observar se há personagens e papéis. Dialogar com os alunos.
- Observar o que é evidente/dado e o que pode ser complementar à narrativa.
- O que vemos? Casa? Faz de conta? Meninos e meninas? Família? Trocar ideias com os alunos.
- Se quiet, usar balões de texto para representar as falas dos personagens. (Alfândega, 2010)

Figuras 77 a 79 - *Rinha da fazenda*, mais um livro-brinquedo produzido para o Alfândega 2010, pela Creche Nossa Senhora de Belém. Formato, composição, ilustração e palavras-chave afins a um habitat, ambiente, sons e expressões próprias da fazenda. Os livros, de seis páginas cada, assumem um formato leve para a Educação Infantil. (Fotos de Ana Paiva)

20 Conversas com o Professor

Figura 30 - Aluna de primeira a avaliação de livros. Al tempo para a seleção compartilhada de livros. (Foto de Ana Paiva)

Mostrou Lobos no livro com um par de homens e livros. Não entanto, a pergunta *Retorno de Lobos no Brasil*, feita pelo Blogue por encontrar a obra Lobos no Brasil, cria que apenas 200 livros brasileiros se consideram leitores. E muitos dos livros Lobos amavelmente por habitarem no mesmo país são distantes e não lidos. Então, a lista de hábitos e o preço ainda são importantes aspectos e desafios que afetam os brasileiros dos livros.

Figuras 83 a 84 - *Os três porquinhos*. Livro artesanal confeccionado para a exposição *Escolando em casa de papel*, 2010. (Fotos de Ana Paiva)

Num livro cabem artes e técnicas, materiais, dimensões, volume, peso, texturas, formas de escrita, ilustrações, meios sonoros e táteis, prosa e poesia, jogos e diversões. A noção de literariedade nos ensina que num livro podem caber muitos arranjos, desde que mantenham viva a relação com as necessidades dos gêneros – e então os livros podem assumir formas novas e variadas, alternativas ao convencional, ou tradicionais, sem danos aos leitores.

Capítulo II – Confeção de livros para a sala de aula: sugestões práticas 121

Figuras 8 e 11 - Livro artesanal em papel com contos tradicionais. (Módulo 2: História de Hélio Basso e João Chato. Fotos de Ana Paiva)

Então o que seria o papel na educação é muito mais do que apenas a materialidade do livro de papel. A confecção de livros trabalha seus produtos da imaginação humana e cria os meios à disposição: ilhas, sentimentos, energia, bagagem cultural, memória, experiência, vivência e técnicas por meios de comunicação fáceis e a produção e estruturação de obras singulares. Assim, um livro é um meio, um tijolo e uma forma de organização da linguagem pública-ouso.

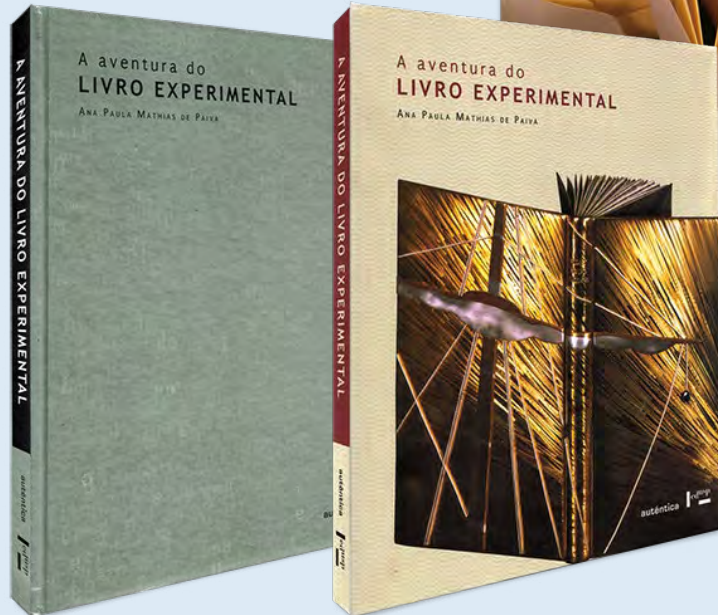
invaláveis, tente criar espaço para a concepção de um livro escrito. Incentive a criação oral, que costuma ser mais instrumental em sua também social: um relato. Propõe-lhe para as crianças papel, tipo grande e pequeno dos livros antigos de construção de pequenos enredos na perspectiva de ações. Vamos fazer mais livros geométricos? Vamos fazer um livro com uma história? Vamos fazer um livro de receitas e que se possa ler com?

109

2 PAIVA, Ana Paula Mathias de.

A Aventura do Livro Experimental.

1. ed. São Paulo e Belo Horizonte: EDUSP e Autêntica (co-edição), 2010. v. 1. 144p.



Folha de Rosto · Prefácio · Apresentação · Ficha técnica

GLOSSÁRIO Ceale*

Termos de
Alfabetização,
Leitura e Escrita
para educadores

ISBN: 978-85-8007-079-8

Faça uma busca por verbete ou autor



< Ir para página inicial

Livro-brinquedo

Autor: Ana Paula Mathias de Paiva.

Instituição: Doutora em Educação pela UFMG e professora mediadora de leitura.

Livro-brinquedo é um termo recém-chegado ao vocabulário de Educação e que marca um lugar contemporâneo na produção editorial. Nomeia um gênero com expressividade e estrutura que representa uma nova perspectiva sobre livros infantojuvenis interativos, criados para entreter seus leitores e levá-los à ação a partir de jogos ou da leitura visomotora e verbo-sensorial. Tangível enquanto objeto, o *livro-brinquedo* valida a relação do leitor-criança – mas não exclusivamente este leitor – com um suporte de leitura lúdico, que em seus recursos gráficos se assemelha a um objeto de brincar com o qual as crianças gostam de interagir.

O conceito se retroalimenta da literatura industrial e da moderna demanda por entretenimento. Neste substantivo composto, “brinquedo” indica finalidade em relação às funções do termo “livro”. A nomenclatura tem por referência realizações dos séculos XVIII e XIX, londrinas e alemãs; por exemplo, de Robert Sayer – criador de livros com cenários móveis –, de Ernest Nister – criador de livros interativos *movable* (com aplicações móveis e deslizamentos), *pop-ups* (que saem do unidimensional e saltam aos olhos em 3D) –, da S&J Fuller e da Editorial Dean & Son – criadoras de livros para ler brincando, os *toy books*.

Tais obras alteraram o estilo de contar, ao propor que a ação direta do leitor coloque a história em movimento. No Brasil, o *livro-brinquedo* passou a ser legitimado desde os anos 1980, pela publicação *Bibliografia de Literatura Infantil em Língua Portuguesa*, editada pela Biblioteca Monteiro Lobato (SP), e nos anos 1990, pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil (FNLIJ), quando conquistou espaço entre outros gêneros e passou a integrar premiações literárias.

O *livro-brinquedo* tem especificidade em relação à sua linguagem, ao seu público-alvo e às suas características estéticas – formatos, dimensões e montagens de cena interativas.

Na prática pedagógica, aliado ao letramento literário, o *livro-brinquedo* pode incentivar o gosto pelos livros, fomentar a apreciação e estimular a leitura antes mesmo da alfabetização, porque leva a criança a relativizar o que sente e entende da obra, pela acessibilidade a suas formas de escritas, jogos cognitivos e motores.

Verbetes associados: Bebetecas (bibliotecas para a primeira infância), Mediação literária na Educação Infantil, Mediadores de leitura, Multimodalidade, Neoleitor, Textos multimodais

Referências bibliográficas:

BENJAMIN, W. *Reflexões: a criança, o brinquedo, a educação*. São Paulo: Summus Editorial, 1982.

BIBLIOGRAFIA DE LITERATURA INFANTIL EM LÍNGUA PORTUGUESA. Publicação do Departamento de Bibliotecas Infantojuvenis da Secretaria de Cultura da Prefeitura do Município de São Paulo. São Paulo: Seção de Bibliografia e Documentação da Biblioteca Monteiro Lobato, 1985, 1986, 2001, 2003, 2004, 2006, 2008, 2009 e 2010.

PAIVA, A. P. Livro-brinquedo, muito prazer. In: SOUZA, R. J.; FEBA, B. *Leitura literária na escola. Reflexões e propostas na perspectiva do letramento*. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2011.

PAIVA, A. P. Ler: uma brincadeira e tanto. *REVISTA EDUCAÇÃO. Literatura Infantil*, São Paulo, v. 1, p. 14-25, 2012.

3 PAIVA, Ana Paula Mathias de.

Livro-brinquedo (verbete). In: FRADE, Isabel et al (org.). *Glossário Ceale: Termos de Alfabetização, Leitura e Escrita para educadores*. 1ª. ed. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2014. v. 1. 335p.

Disponível online:

<<https://www.ceale.fae.ufmg.br/glossarioceale/>>



CAPÍTULOS DE LIVROS PUBLICADOS



1 **PAIVA, Ana Paula Mathias de.** “Letramento e multimodalidade em livros-brinquedo”, p. 103–126. In: *Letramentos múltiplos e multiletramentos: entre teorias e práticas*. PNAIC. TONINI, A; CORRÊA, Hércules (orgs.). Ouro Preto: M&W, 2017.

2 **PAIVA, Ana Paula Mathias de.** “O não verbal no livro literário para criança”, p. 193–220. In: *Literatura e Educação Infantil. v.1*. JUNQUEIRA, Renata et al.(org.). SP, Fapesp/Mercado das Letras, 2016.

3 **PAIVA, Ana Paula Mathias de.** “Livro-brinquedo, muito prazer”, p. 13–47. In: *Letura literária na escola: reflexões e propostas na perspectiva do letramento*. JUNQUEIRA, Renata; TAGLIARI, Berta (orgs.). 1. ed. São Paulo: Mercado de Letras Edições e Livraria Ltda., 2010. v. 1. 254p.

4 **PAIVA, Ana Paula Mathias de.** “Confecção de livros na sala de aula”, p. 137–151. In: *A criança e a leitura literária: livros, espaços, mediações*. VERSIANI, M. Zélia (org.). 1.ed. Rio de Janeiro: 2012

- 5 PAIVA, Ana. “Leitura de objetos literários”. In: *Anais do Congresso Travessias e Travessuras na literatura infantil e juvenil*. (Trans)Formação de leitores. JUNQUEIRA, Renata; FEBA, Berta. (org.). Tubarão (SC): Copiart, 2018. p. 71-82 .
- 6 PAIVA, Ana Paula M. Infância e literatura. Ler brincando é um desafio? In: NOVAIS, Carlos *et. al. Qual literatura? Diferentes perspectivas da produção literária para crianças e jovens na contemporaneidade*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2021.

ENTREVISTAS E TEXTOS EM JORNAIS/REVISTAS

- 1 Entrevista no blog da Aletria. “Manual do Professor? Conversa com Ana Paiva”. Data: 26/10/2018. Disponível em: <https://www.aletria.com.br/blog?single=As-leituras-existem-no-leitor-Entrevista-com-Ana-Paula-Paiva#.W-jwr-SMU-Y.gmail>
- 2 Entrevista no blog da Cia das Letrinhas – via Casa Miúda. Título: “Escola também é lugar de fazer livro”. Data: 04/09/2018. Disponível em: <http://www.blogdaletrinhas.com.br/conteudos/visualizar/Escola-tambem-e-lugar-de-fazer-livros>
- 3 Livros-brinquedo na Biblioteca Parque. 2014. (Coluna da Graça Ramos no Jornal O Globo). 25/11/2014. Ver: “A pequena leitora” – <http://blogs.oglobo.globo.com/graca-ramos/post/livros-brinquedo-na-biblioteca-parque-555482.html>



- 4 **PAIVA, Ana Paula Mathias de;** Flávia Brocchetto Ramos .A dimensão não verbal no livro literário para crianças. Revista CONTRAPONTO (UNIVALI), UNIVALI, p. 425 - 447, 05 nov. 2014.
- 5 **PAIVA, Ana Paula Mathias de.** Jornal Ceale - O que é o livro brinquedo?. Jornal Ceale - entrevista - UFMG- FAE, on libe, 07 ago. 2013.
- 6 **PAIVA, Ana Paula Mathias de.**Vila Cultural - da Livraria da Vila (SP). Revista Vila Cultural - Edição 101, São Paulo, p. 16 - 17, 19 set. 2012.





7 PAIVA, Ana Paula Mathias de. Linhas vivas para o livro experimental.
Revista *Dezfaçes*, Belo Horizonte, p. 24 - 27, 20 dez. 2010.

8 PAIVA, Ana Paula Mathias de; Zélia Versiani. *Letra A - O Jornal do Alfabetizador* (Ceale). *Letra A - Matéria Hora de ler, Hora de brincar* (entrevista) ano 6, n. 21, Belo Horizonte, Ceale- FAE, p. 7 - 7, 15 mar. 2010.



9 PAIVA, Ana Paula Mathias de.
Letra A - O Jornal do Alfabetizador,
Ceale - UFMG, p. 7 - 7, 01 mar. 2010.

10 A aventura do livro experimental. 2010.
(Entrevista na rádio UFMG).
Ver: <https://www.youtube.com/watch?v=CK2rtwMEOiQ>

11 A aventura do livro experimental. 2010.
(Programa de TV/Entrevista). Rede Minas (TV): <http://redeminas.tv/centro-de-midia/opinio-minas/livro-experimental-1>

17 PAIVA, Ana Paula Mathias de. O discurso que vem das ruas. Para entender o que dizem as ruas. Boletim Informativo da UFMG, Belo Horizonte ano 28 n. 1346, v. n 1346, p. capa – p. 8, 25 abr. 2002.

18 PAIVA, Ana Paula Mathias de. O que dizem as ruas? Jornal da Pampulha, Belo Horizonte, 11 abr. 2002.

19 PAIVA, Ana Paula Mathias de. Professora de rua explica como surgiu o livro e traça uma linha cronológica ilustrada do objeto. Folha online – Livraria da Folha S Paulo abril 2010.

20 PAIVA, Ana Paula Mathias de; Guilherme Bryan. A época dos livros objeto. Revista Língua Portuguesa, internet.

21 Jornal MGTV Minas. 2002. (Entrevista)

22 Jornal MG - TV Record. 2002. (Programa de TV/Entrevista).

23 Jornal TV Minas. 2002. (Programa de TV/Entrevista).

24 Programa Elias Santos, Feira Livre. 2002. (Programa de rádio/Entrevista sobre a dissertação *O habitar-ruas*)

25 PAIVA, Ana. Capítulo “Edição de livros infantis: interfaces e tecnologias da escrita do encantamento. BH: Editora Contafios, 2019. p. 99-112.

26 PAIVA, Ana Paula M. de. Infância e literatura: ler brincando é um desafio? In: NOVAIS, Carlos; TOLÊDO, Hércules et al. *Qual literatura? Diferentes perspectivas da produção literária para crianças e jovens na contemporaneidade.* BH: Ceale, 2019.

27 Revista do Museu. Museu da Inconfidência oferece segundo módulo de oficina de livros lúdicos artesanais com Ana Paiva. 17/03/2017. <<https://www.revistamuseu.com.br/site/br/noticias/nacionais/2415-17-03-2017-museu-da-inconfidencia-oferece-segundo-modulo-de-oficina-de-livros-ludicos-artesanais.html>>.



CRIAÇÃO PEDAGÓGICA DE FOMENTO À LEITURA

1 2018-2020 – *Manuais do Professor e Guias do Estudante* – Ferramenta de Mediação de Leitura. (Projetos editoriais e de seleção de livros conforme Editais PNLD). Já são mais de 40 projetos de criação de texto de apoio a alunos e professores com planejamentos afins à Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

► Criação do Manual do professor. Catálogo da Editora Aletria. Obras: *Adelaide, a canguru voadora*; *Nicolas: o presente*; *O monstro das cores*; *A pequena Gilda no museu, descobrindo a arte brasileira*; *Buriti grande*; *Contos da meia-noite no mundo*; *Salopão*; *Barba azul*; *A mãe que voava*, dentre outras.



Manual do professor

O professor mediador é uma figura fundamental, sobre tudo nos primeiros anos de contato com a leitura, porque muita coisa se constrói da familiaridade, da vontade de compartilhar das ideias e compartilhar com seus alunos a paixão pela leitura, criando espaço para a autonomia futura e para a leitura pessoal, tanto dentro quanto fora da sala de aula. São bem-vindos quando se discutem na exposição de opiniões, ideias, motivação pessoal e elaboração de ideias pedagógicas relacionadas às diversidades nacionais.

Como utilizar em sala de aula o MONSTRO DAS CORES

...e animar os alunos com sugestões de atividades, criando uma agenda para cada momento da leitura.

Objetivo Compartilhar o livro com o professor, criando um plano de aula para o livro, com o objetivo de trabalhar a leitura e a escrita em sala de aula.



Atividades propostas #1

EMOCIONAMENTO

- **Fase 1:** Criar uma expressão livre de texto de acordo com as emoções, utilizando as cores e as palavras. Ler o livro e depois escrever o texto.
- **Fase 2:** Describer, com o auxílio do autor, o livro e o personagem principal, utilizando as cores e as palavras.

Interlocuções culturais

Objetivo geral Desenvolver o pensamento crítico e a capacidade de argumentação dos alunos, por meio da leitura e da escrita, utilizando as cores e as palavras.

Objetivo específico Desenvolver o pensamento crítico e a capacidade de argumentação dos alunos, por meio da leitura e da escrita, utilizando as cores e as palavras.




Síntese da obra

Quando um avião naufraga no mar, a família de Adelaide, a canguru voadora, é salva por um barco francês. A família de Adelaide, a canguru voadora, é salva por um barco francês. A família de Adelaide, a canguru voadora, é salva por um barco francês.

Temática

- **Temas abordados:**
 - Diversidade de gêneros;
 - Família, amizade e amor;
 - Diversidade de gêneros;
 - Diversidade de gêneros;



Orientações para a aula de língua portuguesa

Antes da leitura

...e animar os alunos com sugestões de atividades, criando uma agenda para cada momento da leitura.



Interculturalidade no ensino

Desenvolvimento e percepção crítica e a consciência global.

Objetivo geral Desenvolver o pensamento crítico e a capacidade de argumentação dos alunos, por meio da leitura e da escrita, utilizando as cores e as palavras.




Síntese da obra

...e animar os alunos com sugestões de atividades, criando uma agenda para cada momento da leitura.

Adequação e desenvolvimento de competências

CATEGORIA 2: 6º a 9º anos

Competências gerais Desenvolver habilidades de leitura e de escrita, utilizando as cores e as palavras.

Objetivo Compartilhar o livro com o professor, criando um plano de aula para o livro, com o objetivo de trabalhar a leitura e a escrita em sala de aula.




Como utilizar em sala de aula o livro Contos da meia-noite no mundo

Orientações para a aula de língua portuguesa

Antes da leitura

...e animar os alunos com sugestões de atividades, criando uma agenda para cada momento da leitura.



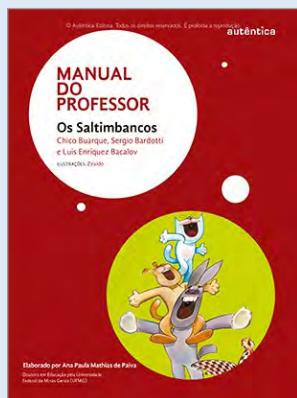
Atividades propostas #2

Desenvolvimento do pensamento crítico pelo uso da realidade fantástica

...e animar os alunos com sugestões de atividades, criando uma agenda para cada momento da leitura.



► Criação do Manual do Professor (Autêntica Editora). Obras: *Varal de Histórias* e *Saltimbancos*, obras selecionadas em 2018 pelo PNLD.



► Criação do Suplemento Literário e Projeto de leitura (Editora FTD) das obras *O túnel* e *A balança*, ambos de Renata Bueno.



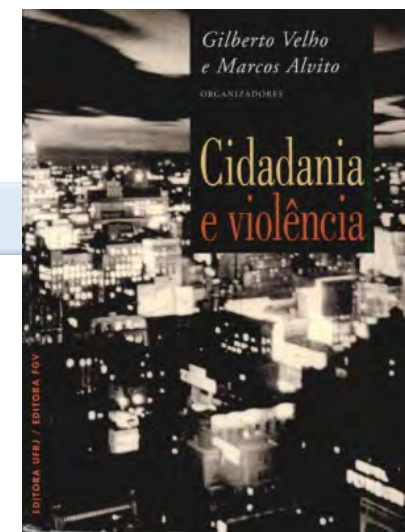
REVISÃO, NORMATIZAÇÃO E COTEJO (Ed. UFRJ, Del Rey, Autêntica, PUC Minas, C/Arte)

- 1 ÁVILA, Cristina. Mário Bhering, Cristina Ávila. 1º. ed. BH: C/Arte, 2005.
- 2 CHEVITARESE, Amadeu. Dos sinais de fumaça aos sinais de satélite, Amadeu Chevitarese. 1º. ed. BH: C/Arte, 2005.
- 3 Revista Arte nas Américas. BH: C/Arte, 2004.
- 4 SIMONI, Alessandra. Logística da cadeia de suprimentos da indústria automobilística, Alessandra Simoni. 1º. ed. BH: C/Arte, 2004.
- 5 PIMENTA, Aluísio. Visão prospectiva de uma sociedade globalizada, Aluísio Pimenta. 1º. ed. BH: C/Arte, 2004.
- 6 DIAS, Regiane. Celacanto. 1º. ed. BH: Autêntica, 2003.

- 7 CALMON, Pedro. O Palácio da Praia Vermelha, Pedro Calmon. 2º. ed. RJ: UFRJ, 2002.
- 8 SOUZA, Jessie Jane Vieira de. Conflitos operários, Jessie Jane. 1º. ed. RJ: UFRJ, 2002.
- 9 FROTA, Lélia Coelho. Alcides Rocha Miranda: caminho de um arquiteto. 2º. ed. RJ: UFRJ, 2002.
- 10 AMARAL, Márcio Tavares do. A arte da guerra, Márcio Tavares do Amaral. 1º. ed. RJ: UFRJ, 2002.
- 11 LINS, Ronaldo Lima. O felino predador, Ronaldo Lima Lins. 1º. ed. RJ: UFRJ, 2002.
- 12 GARCIA, Osório. Anjinho e anjinha, Osório Garcia. 1º. ed. BH: Del Rey, 2002.
- 13 MEYER, Luiza. A arte de liderar, Luiza Meyer. 1º. ed. BH: Del Rey, 2002.
- 14 GARCIA, Osório. Que raio de língua é essa?, Osório Garcia. 1º. ed. BH: Del Rey, 2002.
- 15 SANTOS, Paulo. Formação de cidades no Brasil colonial, Paulo Santos. 1º. ed. RJ: UFRJ, 2001.
- 16 MOREIRA, Ildeu de Castro; VIDEIRA, Antonio. Einstein e o Brasil, Ildeu de Castro. 1º. ed. RJ: UFRJ, 2001.
- 17 MENDES, Marylca. Conservação: conceitos e prática, Marylca Mendes. 1º. ed. RJ: UFRJ, 2001.
- 18 FUKS, Mário. Conflitos ambientais no Rio de Janeiro: ação e debate nas arenas públicas. 1º. ed. RJ: UFRJ, 2001.
- 19 COSTA NETO, Cláudio. Análise orgânica, Cláudio Costa. RJ: UFRJ, 2001.
- 20 CASTRO, Ildeu de. Einstein: o ano miraculoso, Ildeu de Castro. 1º. ed. RJ: UFRJ, 2001.
- 21 SOARES, Márcio; MOL, Rogério. Índice de campos holomorfos e aplicações, Márcio Soares e Rogério Mol. 1º. ed. RJ: IMPA, 2001.
- 22 MATTOS, Maria de Fátima. Custódio Mesquita: vida e obra. 1º. ed. RJ: UERJ, 2001.
- 23 CAVALCANTI, Lauro. Modernistas na Repartição, Lauro Cavalcanti. 1º. ed. RJ: UFRJ, 2000.
- 24 Universidade do Brasil. 2º. ed. RJ: UFRJ, 2000. v. I e II.
- 25 BARATIN, Marc. O poder das bibliotecas, Marc Baratin. 1º. ed. RJ: UFRJ, 2000.
- 26 PAIVA, Alice Rangel de. Produção flexível e novas institucionalidades na América Latina. 1º. ed. RJ: UFRJ, 2000.
- 27 FRANCHETTO, Bruna; HECKENBERGER, Michel (Org.) . Os povos do Alto Xingu. 1º. ed. RJ: UFRJ, 2000.



- 28 HERSCHMANN, Michael. O funk e o hip hop invadem a cena, Michael Hersmann. 1º. ed. RJ: UFRJ, 2000.
- 29 LIMA, Evelyn Furquim Werneck. Arquitetura do espetáculo, Evelyn Furquim. 1º. ed. RJ: UFRJ, 2000.
- 30 ALVIM, Sandra. Arquitetura religiosa colonial no Rio de Janeiro, Sandra Alvim. 1º. ed. RJ: UFRJ, 2000. v. I e II.
- 31 ALVITO, Marcos; VELHO, Gilberto; MAGGIE, Ivonne. Cidadania e violência, Gilberto Velho. 2º. ed. RJ: UFRJ, 2000.
- 32 VILAÇA, Aparecida. Comendo como (a)gente: formas de canibalismo wari-(pakaa nova). 2º. ed. RJ: UFRJ, 2000.
- 33 OLIVEIRA, João Pacheco de. Ensaios em antropologia histórica, João Pacheco de Oliveira. 1º. ed. RJ: UFRJ, 2000.
- 34 LOPES, José Leite; MOREIRA, Cecília. A estrutura quântica da matéria, Leite Lopes. 2º. ed. RJ: UFRJ, 2000.
- 35 BECKER, Bertha; MIRANDA, Mariana. A geografia política do desenvolvimento sustentável. 1º. ed. RJ: UFRJ, 2000.
- 36 CANCLINI, Néstor Garcia. Consumidores e cidadãos, Néstor Garcia Canclini. 2º. ed. RJ: UFRJ, 2000.
- 37 BARBERO, Jesus Martin. Dos meios às mediações, Jesus Martin-Barbero. RJ: UFRJ, 2000.
- 38 SILVA, Tomaz Tadeu da. Teoria cultural e educação, Tomaz Tadeu. 1º. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.
- 39 PAIVA, Aparecida. No fim do século a diversidade: o jogo do livro infantil e juvenil. 1º. ed. BH: Autêntica, 2000.
- 40 MOREIRA, Cecília. Catálogo da UFRJ, 1999. RJ: UFRJ, 1999.
- 41 NUSSENZVEIG, Moysés; MOREIRA, Cecília. Complexidade e caos, Moysés Nussenzveig. 1º. ed. RJ: UFRJ, 1999.
- 42 JURGIS, B. Aberrações, Jurgis Baltrusaitis. RJ: UFRJ, 1999.
- 43 GOTTLIEB, Otto. Biodiversidade: um enfoque químico-biológico, Otto Gottlieb. 1º. ed. RJ: UFRJ, 1999.
- 44 SOUZA, Marcos de. Aterros sobre solos moles, Marcos de Souza. 2º. ed. RJ: UFRJ, 1999.
- 45 FORD, Aníbal. Navegações: comunicação, cultura e crise, Aníbal Ford. 1º. ed. RJ: UFRJ, 1999. Tradução da edição brasileira (prefácio), Ana Paiva.



- 46 BARBOSA, A Figueira. Sobre a propriedade do trabalho intelectual, Figueira Barbosa. 1º. ed. RJ: UFRJ, 1999.
- 47 RESENDE, Beatriz. Lima Barreto e o Rio de Janeiro: fragmentos, Beatriz Resende. 2º. ed. RJ: UFRJ, 1999.
- 48 TENÓRIO, Maria Cristina. Pré-história da Terra Brasilis, Cristina Tenório. 1º. ed. RJ: UFRJ, 1999.
- 49 ARCE, José Manuel Valenzuela. Vida de barro duro: cultura popular juvel e grafite. 1º. ed. RJ: UFRJ, 1999.
- 50 VIANNA, Hermano. Galeras cariocas. RJ: UFRJ, 1999.
- 51 GUIMARÃES, Eloisa. Escola, galeras, narcotráfico, Eloisa Guimarães. RJ: UFRJ, 1999.
- 52 GONÇALVES, José Reginaldo Santos. James Clifford. A experiência etnográfica, Reginaldo Santos. 1º. ed. RJ: UFRJ, 1999.
- 53 MOREIRA, Cecília. Educação no Brasil, Anísio Teixeira. RJ: UFRJ, 1999.
- 54 MENDES, Marylka; BAPTISTA, Antonio. Restauração: ciência e arte, Marylka Mendes. 2º. ed. RJ: UFRJ, 1998.
- 55 LOPES, José Leite; MOREIRA, Cecília. Ciência e Liberdade, Leite Lopes. 1º. ed. RJ: UFRJ, 1998.
- 56 SEBE, José Carlos; LEVINE, Robert. Cinderela negra, José Carlos Sebe. RJ: UFRJ, 1998.
- 57 CAFEZEIRO, Edwaldo; GADELHA, Carmen. História do teatro brasileiro, Edwaldo Cafezeiro. 1º. ed. RJ: UFRJ, 1998.
- 58 TRIGO, Luciano. Lygia Clark e Hélio Oiticica: cartas, Luciano trigo. 1º. ed. RJ: UFRJ, 1998.

59 2018-2022: NO PRELO (PUC-MG):

Para compreender Lacan; Desafios à conservação na Bacia do rio Paraopeba; Proposta metodológica para o judô infantil; Análise exergética e termoeconomia aplicadas a processos; Os sem-religião; Mulheres profissionais: Quem é o sexo frágil?; Percepção dos gestores municipais sobre a atenção primária à saúde; História dos estudos da religião; Viva a liberdade, dentre outros.

- 60 Revisão especializada (ABNT, sintaxe, ortografia e conteúdo) de mais de 10 livros da Editora PUC-Minas, lançados entre 2018 e 2021.



1 VIII Encontro do Café com Broa e Literatura Boa, 13/09/2022. (UFOP); <<https://ufop.br/eventos/oitavo-encontro-do-cafe-com-broa-e-literatura-boa>>. Projeto Multidics Entrevista Ana Paiva (UFOP), 14/09/2022; <<https://ufop.br/eventos/projeto-multidics-entrevista>>.

2 LIVE O CAMINHO DA ESCOLA. Apresentação do Manual do professor e lançamento. Temas principais: Refugiados e o valor da escola na vida de uma criança. Ano: 2020. Book Trailer: <<https://www.youtube.com/watch?v=tRSJOUNKBa4>>.

3 **IBBY/Chile y Fundación Entrelíneas, Congreso Internacional de Lectura para a Primera Infancia.** Charla Magistral. Santiago, Chile. Tema: “Estrategias de lectura expresiva para la Primera Infancia” [out. 2019. Palestrante convidada: Ana Paiva]. Organização do evento: Constanza Mékis y Constanza Ried.

4 V Congresso Internacional de Literatura Infantojuvenil. Palestrante convidada pelo CELLIJ (Centro de Estudos em Leitura e Literatura Infantil e Juvenil), mesa redonda Livros infantis, do berço ao e-book. Diálogos: “(Trans)formação de leitores: travessuras e travessuras”. Unesp, 2017.

5 VIII Encontro de Pesquisa em Educação – FAE/UFMG – Reapresentação da tese ‘Um livro pode ser tudo e nada: especificidades da linguagem do livro-brinquedo’. 2014.

6 Um livro pode ser tudo ou nada: Especificidades da linguagem do Livro-Brinquedo. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação/ FAE-UFMG).

7 PAIVA, Aparecida; PAIVA, Ana Paula Mathias de; CASTRO, Leila (mesa). X Jogo do Livro (UFMG/FAE) – Análise da produção editorial no âmbito da recepção escolar. 2013. (Apresentação de Trabalho)

8 Lançamento oficial do Scielo Livros (UNESP) – Palestra “A história do livro”. 2012.

9 Poster para o Jogo do Livro 2011; UFMG-FAE. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

10 O uso lúdico, autônomo e mediado de livros interativos na Educação Infantil. 2011. (Apresentação de Trabalho/Ceale Debate).

11 Palestra Packaging – templates: artes de fazer livros sensoriais. Uni-BH, 2008.

12 Palestra na II Mostra de Design Gráfico, Design experimental e Eco-Design. Uni-BH. 2007.



IX Jogo do Livro

III Fórum Ibero-Americano de Letramentos e Aprendizagens

ANAPOLINA MATHIAS DE PAIVA
Bolsista CAPES - e-mail: anapolina.mathias@ufmg.br
Doutoranda em Educação e Linguagem (UFMG/FAE)
Orientadora Prof. Aparecida Paiva
E-mail: anapolina.mathias@ufmg.br
E-mail: anapolina.mathias@ufmg.br
Participantes dos livros-brinquedos Seguintes: Desde 1998 pela FNLIJ.
Palestra-chefe: Livro, educação, infância

Introdução:
Trata-se de uma exposição de pesquisa de doutorado em andamento, que tem por objetivo analisar particularmente de livros-brinquedos que são de literatura infantil contemporânea, desde que em 1998 foi reconhecido como bem cultural do I Seminário Literário Infantil pela Fundação Nacional do Livro Infantil/ FNLIJ.

Objetivos:
Haja os livros-brinquedos no público infantil muitas vezes tornam-se mais brinquedos do que livros, podem ser ou não acompanhados de livros escritos, podem operar por edição digital, som, animação, multimídia, interatividade, tecnologia (formatos interativos, áudio, música, vídeo interativo), ou ainda podem ser adaptados a um público maior, assim como a própria leitura, não ficando assim fora das mãos das crianças.

Essa observação às interações que configuram este suporte lúdico e experimental infantil, suas técnicas e efeitos educativos, hoje ainda comparadas a seu desenvolvimento no século XXI, que observando as pesquisas de Walter Benjamin (1984) acerca do valor cultural do brinquedo enquanto recurso que apresenta potencial abstrato-lúdico e potencial pedagógico, algumas perspectivas pessoais se articulam nesta investigação baseada nos 11 livros premiados pela FNLIJ até o momento. (1) observação do tratamento dado à linguagem pelos modos de acessibilidade ao suporte livro-brinquedo; (2) observação das técnicas; (3) observação dos modos de produção de sentidos lúdicos, considerando o livro-brinquedo versus os brinquedos literários e o livro-casa de brinquedos imaginários; (4) e observação das formas de escrita multimídia. Nesse processo observamos um tipo de linguagem desde sempre que valida a leitura.

Referencial teórico:
A obra de Benjamin (1984), *Reflexões: a crítica, o brinquedo, a cultura*, Segunda Edição (1984), deve ser lida de sala de aula em alto-voz, participativa, interativa e receptiva que relaciona a escrita com a prática de leitura, e não apenas a presença de um objeto (livro) com um sistema autônomo de informações textuais, mas também pelas conexões culturais que geram mobilidade e agilidade na produção de sentidos, linguagem, texto e comunicação. Em sua manifestação, os brinquedos se desdobram em praxeos dos sentidos. Enquanto objetos representativos dialéticos e contraditórios como lúdico, literário, e entre outros, criador de laços, produtor de sentido.

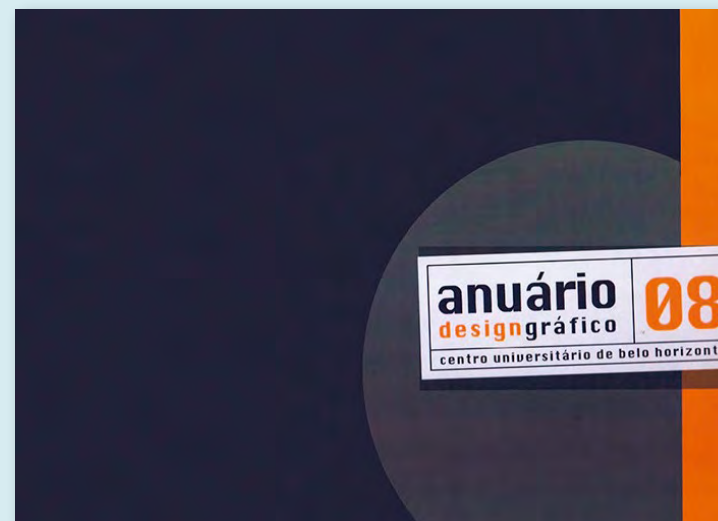
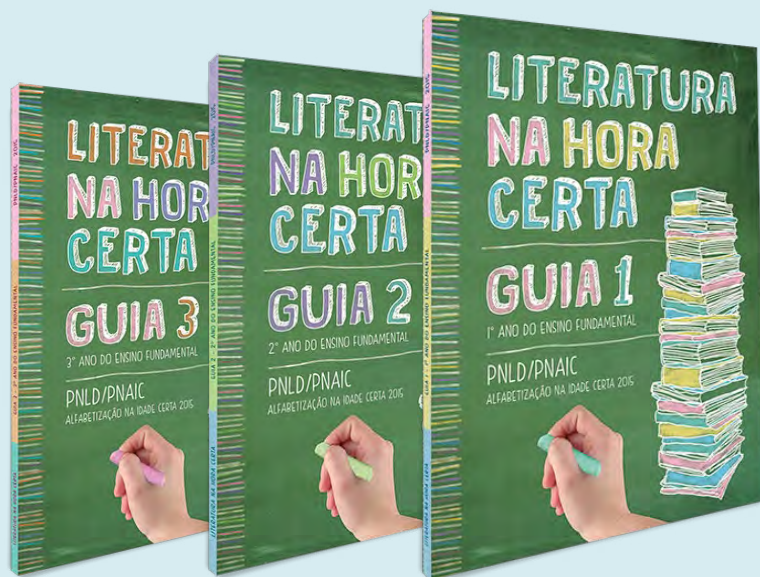
A observação implica a reflexão sobre as interações de livros que assumem a função pedagógica e abstrato-lúdica do brinquedo, elogia a disponibilidade de leitura e ao fora do momento. Assim, o brinquedo é o que é sempre e além de um objeto de um sistema que gera interatividade, uma chama a atenção. O brinquedo não é uma linguagem própria, lúdica e restrita à leitura para a criança, porque sempre é impregnado e impregnado à leitura de uma estrutura, que qualifica a uma historicidade de sentidos e conexões. “As pesquisas das crianças e dos livros-brinquedos, desde que não possa ser reduzida por uma interpretação ou mudança de função do brinquedo” (Benjamin, 1984, 14).

Metodologia:
Observação sistemática, participativa e qualitativa dos 11 livros premiados pela FNLIJ de 1998 a 2010, considerando os anos que são livros premiados. A pesquisa atende, para levantamento de aspectos e que o livro-brinquedo apresenta mais valor, no momento de construção, para além de acessibilidade, lúdico, de interação cultural contemporânea validada para o público infantil. Esta é uma pesquisa de levantamento de variáveis que valida uma compreensão de livros infantis, com o conhecimento produzido por uma instituição de pesquisa, mas ainda pouco aproveitada pedagogicamente em áreas escolares.

Resultados:
O desenvolvimento das especificidades de linguagem dos 11 livros premiados pela FNLIJ na categoria livro-brinquedo de 1998 a 2010. Não há livros premiados em livro por livro-chefe, lúdico ou de texto – não há valor significativo e proporcional. Os livros são em sua maioria produzidos com recursos digitais, sendo de interatividade, animação e que os livros interativos interativos. Valorizam a experimentação lúdica, o espaço experimental e a interação lúdica. Todos os livros são em português, contemporâneo, diversificados, diversificados, todos têm conteúdo e tema afins a propósitos literários infantis juvenis. São livros multimídia, sendo alguns uma nova concepção cultural contemporânea e que mobilizam a aprendizagem por interatividade e tecnologia e acesso a variadas mídias de escrita. Todas as pesquisas contemplam de uma literatura (FAE) e de uma literatura para o livro-brinquedo. O desenvolvimento comunicativo e a narrativa do livro-brinquedo observam a uma grande mobilidade de interatividade, e a leitura torna a conexão lúdica mesmo possível para a leitura.

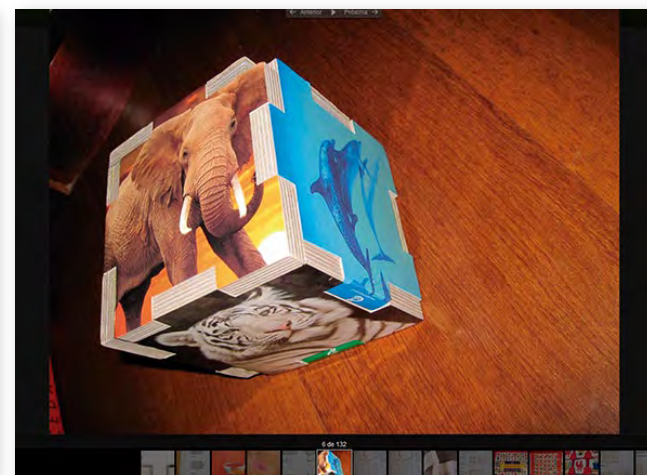
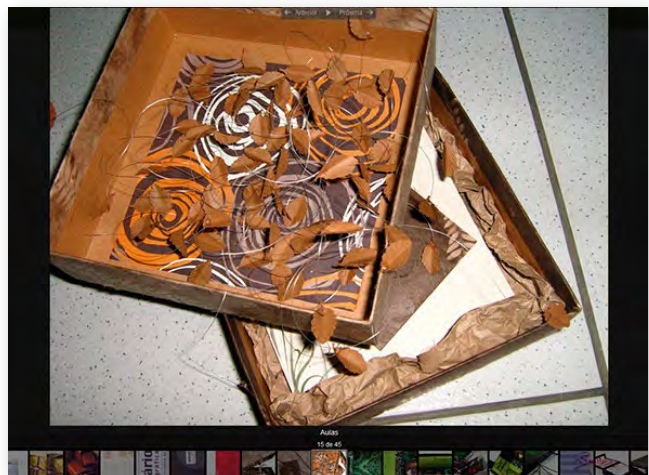
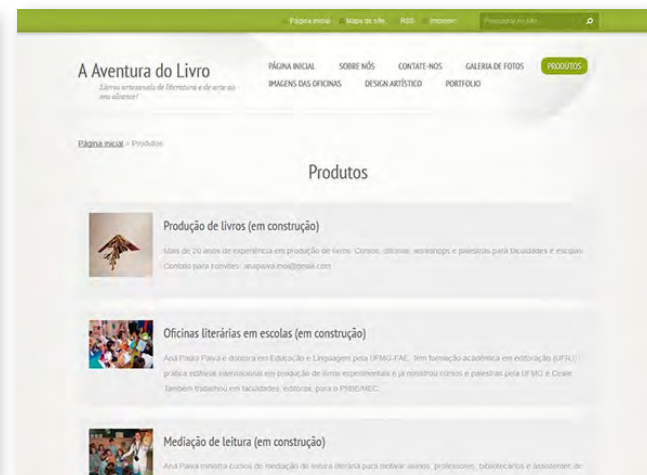
Referências Bibliográficas:
BENJAMIN, Walter. *Reflexões: a crítica, o brinquedo, a cultura*. São Paulo: Summus Editorial, 1984.
Santoni, Laura et al. *10 anos da FNLIJ: Rio de Janeiro*. Ed. FNLIJ, 2003.

- 1 PNAIC: Literatura na hora certa. Brasília: MEC, 2015 (Guias 1, 2 e 3).
- 2 PNBE na escola: Literatura fora da caixa. Brasília: MEC, 2014 (Guias 1, 2 e 3).
- 3 Anuário de design artístico 2009 (ANUÁRIO ARTÍSTICO DE DESIGN GRÁFICO).
- 4 Anuário de Design. Belo Horizonte: Futura Sign e Gráfica Halt, 2008 (ANUÁRIO ARTÍSTICO DE DESIGN GRÁFICO).
- 5 Termos da área de Comunicação Social. Belo Horizonte: Gráfica Bellas Artes, 2006 (Apostila para a Gráfica Bellas Artes).
- 6 Cruzamentos urbanos e a experiência do habitar-ruas. Belo Horizonte: FAFICH/UFMG, 2002 (Dissertação de Mestrado).
- 7 Navegações: comunicação, cultura e crise (tradução do prefácio). Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1999. (Tradução/Livro).
- 8 Comunicando o belo universal: apreensão estética individual e coletiva. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997 (Monografia de Graduação na UFRJ, 1999).



<http://a-aventura-do-livro.webnode.com/>

A aventura do livro. 2014. | Tema: Confeção de livros artesanais e de arte. (Site).



PARTICIPAÇÃO EM BANCA E ORIENTAÇÃO

- 1 **Participação na banca da aluna** Alice Almeida Gontijo. O livro de artista como dilema da preservação de acervos de arte contemporânea: entre a conservação material e a experiência do objeto. 17/02/2017. Dissertação mde Pós-graduação | Orientadora: Magali Sehn (A pedido do colegiado do programa de Pós-graduação em Artes) - Escola de Belas Artes/UFMG.
- 2 **Orientação da aluna** Aline Almeida. Mudanças expressivas do livro infantil. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/Habilitação Produção Editorial) - Centro Universitário de Belo Horizonte.
- 3 **Orientação da aluna** Marina Umezaki. A evolução da embalagem. Estudo comparativo. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/Habilitação Produção Editorial) - Centro Universitário de Belo Horizonte.
- 4 **Orientação do aluno** Alex Pinheiro. Publicidades e Contrainformação. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/Habilitação Produção Editorial) - Centro Universitário de Belo Horizonte.
- 5 **Orientação da aluna** Taísa Siqueira. Cauda longa e mercado editorial: panorama e ponto de venda. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/Habilitação Produção Editorial) - Centro Universitário de Belo Horizonte.
- 6 **Orientação do aluno** Rodrigo Vilaça. Visor Editorial. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Produção Editorial) - Faculdade Promove.
- 7 **Orientação do aluno** Gustavo Praxedes. O universo das embalagens. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em produção Editorial) - Faculdade Promove.

- 1 Amanda Minca. Como escrever um artigo em parceria - com Amanda Minca. 2011. Orientação de outra natureza. (Educação) - Universidade Federal de Minas Gerais.
- 2 Cynara Bastos et al. Brincadeira de criança (Intercom 2009). 2009. Orientação na produção do artigo (Produção Editorial) - Fundac UNI-BH.
- 3 Aline Almeida da Silveira et al. Achei Poti! (Intercom 2009). 2009. Orientação na produção do artigo (COMUNICAÇÃO SOCIAL) - Centro Universitário de Belo Horizonte.
- 4 Ana Lúcia Medeiros. Equilíbrio visual de peças gráficas. 2008. Orientação no TCC - Centro Universitário de Belo Horizonte.
- 5 Diego Ribeiro e Flávia Lemos. Inhotim: sinalizações. 2008. Orientação no TCC - Centro Universitário de Belo Horizonte.



PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS, CONGRESSOS, EXPOSIÇÕES E FEIRAS

- 1 Estudos em literatura infantojuvenil. Práticas pedagógicas. Literatura Infantil: do berço ao fazer literário, 14/06/2024. Coord. Renata Junqueira.
- 2 2º Congresso Internacional de Literatura para Crianças e Jovens: crítica, estética e ética a 4ª Jornada da Literatura de Infância. 3/10/2021. PUC-SP.
- 3 IV Seminário Internacional do Projeto Leitura e Escrita na Educação Infantil. 2015. (Seminário).
- 4 III Encontro de Educadores de Lagoa Santa. Oficina de livros-brinquedo. 2015. (Encontro/Aula).
- 5 Evento nacional PNBE 2015 para coordenadores e avaliadores. 2015. (Encontro realizado na Faculdade de Educação da UFMG com a presença de membros do MEC).
- 6 Um dia no Memorial (Fundação Vale), A experiência com a literatura. 2015. (Encontro/Aula).
- 7 XV Encontro de Profissionais de Biblioteca da RMEBH (SMED). 2015. (Encontro).
- 8 VI Simpósio Nacional e III Simpósio Internacional de Literatura e Informática. Suportes de leitura editoriais e interativos para crianças no século XXI. 2014. (Simpósio).
- 9 Prêmio UFMG de Teses (homenageada). Área de Ciências Aplicadas (UFMG). 2014.
- 10 Dia Nacional do Livro. Origens do livro moderno (Biblioteca Campos Guimarães). 2014. (Encontro).
- 11 Festa no céu (Aletria); ABRAPALAVRA 2/03/2013. 2013. (Seminário/Ouvinte).
- 12 XIII Encontro de Profissionais das Bibliotecas da Rede Municipal de Educação de Belo Horizonte. Mediação de Leitura (palestrante). 2013.
- 13 X Jogo do Livro (palestrante). Análise da produção editorial: perspectivas de avaliação, distribuição e recepção escolar. 2013.

CERTIFICADO

A Prefeitura de Belo Horizonte,
por meio da Secretaria Municipal de Educação, certifica que

Ana Paula Mathias de Paula

participou do(a)

XV Encontro de profissionais de bibliotecas da RMEBH

com carga horária de 04 horas.

Belo Horizonte, 17 de novembro de 20 15

Baliza

Sueli Maria Baliza Dias
Secretária Municipal de Educação



14 Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (Brasília). Parecerista do PNBE. 2012. (Encontro).

15 Lançamento Nacional do Portal SciELO Livros. História do Livro (30.03.2012). 2012. (Palestra).



16 4º Colóquio Internacional sobre Letramento e Cultura Escrita. 2012. (Ouvinte).

17 Alfabetização na Educação infantil: como promover o desenvolvimento da consciência fonológica. 2012. (Ouvinte).

- 18 IX Jogo do Livro. III Fórum Ibero-Americano de Letramentos e Aprendizagens. Livro ou brinquedo? (poster). 2011. (Apresentação).
- 19 Ciclo de Palestras Ceale Debate - Carlos Novais. Leitura Literária na Escola. 2011. (Seminário/Ouvinte).
- 20 Ciclo de Palestras Ceale Debate - Monica Correia. 2011. (Seminário/Ouvinte).
- 21 Ceale Debate - UFMG/FAE - (palestrante convidada Ana Paiva). O uso lúdico, autônomo e mediado de livros interativos na Educação Infantil. Brincar de aprender. 2011. (Seminário).
- 22 Ciclo de Palestras Ceale Debate - Luis Camargo. Relações entre textos verbais e visuais de literatura e a formação de professores. 2010. (Seminário/Ouvinte).
- 23 Ciclo de Palestras Ceale Debate - Ligia Cademartori. O professor e a literatura: discutir a relação. 2010. (Seminário/Ouvinte).
- 24 III Colóquio Internacional sobre Letramento e Cultura escrita. 2010. (Simpósio/Ouvinte).
- 25 XV ENDIPE - UFMG 20 a 23 de abril. 2010. (Encontro/Ouvinte).
- 26 Encontro Helena Antipoff FAE/UFMG. 2010. (Encontro/Ouvinte).
- 27 Colóquio Internacional sobre Letramento e Cultura Escrita. Coordenei sessão de comunicação. 2010. (Org.).
- 28 ALFALENDO - Viajando com asas de papel (Oficinista). Livros lúdicos e livro brinquedo para Educação Infantil e Anos Iniciais. 2010. (Evento cultural comunitário).

FOTOS DA OFICINA
MINISTRADA EM LAGOA SANTA

À Secretária Municipal de Lagoa Santa
Professoras do Núcleo Lagoa Santa
Projeto Alfalendo

Título:
Oficinas de livros lúdicos e livro brinquedo

Equipe:
Organizadora:
Magda Soares

Oficinas ministradas por:
Ana Paula Mathias de Paiva, doutoranda da FAE

Carlos de Faria, designer e ilustrador.

Período:
Meses do ano:
junho a setembro de 2010

Carga horária:
20 h/aula

Datas:
11, 18 e 25 de junho;
2 de julho,
5, 19 e 26 de agosto e
2, 9, 23 de setembro

**CONTATOS PARA OFICINAS
DE LIVROS LÚDICOS EM ESCOLAS:**

Ana Paula:
anapaiva.mol@gmail.com :: (31) 99557678

Carlos de Faria:
cabefaria@ig.com.br :: (31) 93370093





**OFICINA DE
LIVRO LÚDICOS
E LIVRO
BRINQUEDO**

OBJETIVOS?

**ESTE PROJETO DE OFICINA TEM OS
SEGUINTE OBJETIVOS PRINCIPAIS**

- Criar uma apresentação que produza conhecimento acerca do que é livro experimental, livro objeto lúdico, objeto estético, livro sensorial e livro brinquedo.
- Entender a avaliação de situações lúdicas, plásticas e encenativas no livro de nova geração que convida as crianças à ação, à operação, ao jogo e à brincadeira.
- Obter resultados de criação na produção de livros artísticos, após uma viagem por variedades de gêneros, conteúdos e formatos discursivos que podem ajudar o incremento e a motivação da leitura.



LEGENDA
Livro
Autor
Data





LEGENDA
Livro
Autor
Data

- Teriar o grupo de modo que alguns dos livros possam ser realizados pelos alunos de 4 a 8 anos em atividades organizadas, coletivas e artísticas, mediadas pelo professor. A cooperação dos alunos será uma forma de integrá-los às atividades lúdicas de criação de livros, de conscientizá-los do que pode ser feito com recursos disponíveis e de compartilhar métodos eficientes e ideias para a realização de um livro original e brincante.
- Possibilitar a troca de experiências e a cooperação intelectual entre a Universidade e as Escolas, refletindo usos interdisciplinares do livro infantil de nova geração.
- Estimular as professoras a criarem um gênero próprio e inspirar para a escola, com inclusão de livros artísticos, surpreendendo positivamente os alunos, os quais participam do processo criativo dos livros espontaneamente, com desenhos e histórias.

- Trabalhar sob a perspectiva de uma rede de comunicação, elevando com as professoras os projetos de ensino mais óbvios, a fim de servir a ações e práticas pedagógicas em andamento. Saber o motivo de escolha de cada projeto-livro e validar a parceria dos alunos na leitura das estórias.

- Contribuir para o extenso trabalho que já vem sendo desenvolvido nos Projetos Alfalendo, Paralelário e Alfalendo, de modo a cooperar para a revitalização do acervo de livros recreativos das escolas, agora criados pelas professoras em oficinas dirigidas.
- Propiciar uma atividade cultural (produção de livros originais, inventivos, divertidos) inspirada com ganhos significativos para as habilidades criativas das professoras.
- Desenvolver no grupo a capacidade de fabricar livros artesanais, únicos e brincantes a partir de recursos materiais primariamente caseiros.

- 29 Design de Superfície. Design Gráfico e Design de superfície. 2009. (Oficina).
- 30 EMBALAMINAS. 2009. (Encontro/Ouvinte).
- 31 Semana do Design Gráfico Uni-BH. Descobertas de suportes gráficos. 2008. (Encontro/Palestrante).
- 32 II Mostra de Design Gráfico, Design Experimental do UNI-BH. Palestra Livros Artísticos, Objetos Lúdicos. 2007.
- 33 Semana da Produção Editorial (UNI-BH). *Portfolio*: originalidade e objetividade. 2007. (Oficina).
- 34 Oficina de Portfolios Artísticos para a Semana da Produção Editorial do UNI-BH. Oficina de Portfolios Artísticos. 2007.
- 35 Seminário Produção Editorial. Ciclo de Estudos Contemporâneos em Língua Portuguesa da Academia das Letrinhas. Organizador: Ivan Capdeville. Palestrante. 2006. (Palestrante)
- 36 Semana de Comunicação das Faculdades Promove. História dos cartazes no mundo: XIX a XXI. 2005. (Palestrante).

Programação
DOMINGO - 05 DE JUNHO

PREDIO JOAO PINHEIRO

1- OFICINA DE VIDEOCLIP: REPLAY - PARTE 2
Local: Laboratório de Vídeo da João Pinheiro, 9º andar
Horário: 9h às 16h
Projeção dos vídeos

SEGUNDA - 06 DE JUNHO

RÁDIO E CULTURA: UMA PROPOSTA DE SOCIABILIDADE NA MÍDIA - 19:00
Palestrante: TUTI MARAVILHA
Local: Auditório 6º andar - Prédio da Biblioteca

O MERCADO DE QUADRINHOS E DESENHO ANIMADO NO BRASIL - 19:00
Palestrante: CRISTIANO SEDIAS - CASA DOS QUADRINHOS
Local: Sala 304 - Prédio JP

PROJETO EDITORIAL "MEU TEMPO E O SEU" - 19:00
Apresentadores: JOAO BASILIO E MARIA TERESA LEAL
Local: Sala 603 - Prédio JP

OUTDOOR VIROU OUT-BLÓIDE? - 19:00
Palestrantes: WAGNER LANNA e ADRIANA PEREIRA
Mediadora: Maria Helena de Castro
Local: Sala 701 - Prédio JP

PESQUISA E INFORMAÇÕES DO MERCADO - 19:00
Palestrante: WILSON T. CEBALHO - CEDARILHO
Local: Sala 702 - Prédio JP

DIREITO E COMUNICAÇÃO SOCIAL - PALESTRA E LANÇAMENTO DE LIVRO - 19:00
Palestrante: DEBORAH SZTAINBERG
Local: Sala 704 - Prédio JP

TERÇA - 07 DE JUNHO

CONCLUSÃO E OFICINA DE CRIAÇÃO GRÁFICA - PARTE 2
19:00 às 22:30
Ministrante: AYLSON AZEVEDO LORO
Local: Sala de Multimídia - Prédio da Biblioteca

OFICINA DE CINEMA - DOCUMENTÁRIO - 19:00
Ministrantes: CLARISSE ALVARENGA E GUGA BARROS
Local: Sala 601 - Prédio JP

A PRODUÇÃO GRÁFICA POR UM PRODUTOR GRÁFICO - 19:00
Palestrante: GERALDO SÉRGIO RODRIGUES
Local: Sala 603 - Prédio JP

"MOTHERN" - DE BLOG A LIVRO - 20:00
Apresentadores: LAURA GUMARÃES E JULIANA SAMPAIO
Local: Sala 701 - Prédio JP

SENTIR, APRENDER, ENTENDER, COMPREENDER - 19:00
Palestrante: JÚLIO PINTO
Local: Sala 702 - Prédio JP

LÁPIS RARO - 18 ANOS DE MOVEÇÕES - 19:00
Palestrante: CARLA MADEIRA - LÁPIS RARO
Local: Sala 704 - Prédio JP

OFICINA DE TEATRO - 19 às 22h
Ministrante: BETE FINIDO
Local: Auditório 6º andar - Prédio da Biblioteca

QUARTA - 08 DE JUNHO

FOTOGRAFIA PUBLICITÁRIA E EDITORIAL - 19:00
Palestrante: INÊS RABELO
Local: Sala 704 - Prédio JP

SEMINÁRIO "PROCESSOS CRIATIVOS NA REDE" - 19:00
Apresentadores: RENATA ALENGAR
Local: Sala de Multimídia - Prédio da Biblioteca

MARKETING INDUSTRIAL - 19:00
Palestrante: ANTONILDES PRATA RIBEIRO ADEBERMAG
Local: Sala 601 - Prédio JP

ENTRETERIMENTO E INTERATIVIDADE: elementos que sustentam a publicação online - 19:00
Palestrante: CHRISTIANE PITANGA
Local: Sala 603 - Prédio JP

HISTÓRIA DOS CARTAZES E REVOLUÇÕES DO PENSAMENTO - 19:00
Palestrante: ANA PAULA PAIVA
Local: Sala 701 - Prédio JP

MODA E COMUNICAÇÃO: POSSIBILIDADES DE MERCADO - 19:00
Palestrante: CARLA MENDONÇA
Local: Sala 702 - Prédio JP

UMA COMUNICAÇÃO - UM CASO CRIATIVO DE AGENCIA - 19:00
Apresentador: Douglas Torres e Leonardo Sepybakari
Local: Sala 704 - Prédio JP

REGRAS PARA PARTICIPAÇÃO

- Cada aluno deverá se inscrever até 03/ junho por dia 05/06, 06/06, 07/06, 08/06, 09/06, 10/06, 11/06 e 12/06, no site www.faculdadespromove.com.br
- A inscrição em curso está aberta a todos os membros das Faculdades de Produção Editorial e Publicidade & Propaganda, ficando a inscrição de alunos e discentes de outras faculdades de fora livre.
- Cada inscrito terá um voucher de ingresso válido de 05/06 às 08/06, em qualquer dia do período de 04/06 às 08/06, para acesso às atividades. O voucher não será devolvido em caso de não comparecimento.
- Os vouchers de ingresso são emitidos em nome do aluno inscrito e não podem ser utilizados por terceiros.
- Os vouchers de ingresso são emitidos em nome do aluno inscrito e não podem ser utilizados por terceiros.
- Se não houver confirmação de participação na Semana da Comunicação por e-mail até 03/06, o aluno não poderá comparecer às atividades.

04 a 08 de junho - 2005

Integração e Cultura. Em todos os Sentidos

2ª Semana de Comunicação das Faculdades Promove

Ciclo de Estudos Contemporâneos em Língua Portuguesa

Programa de encontros mensais com os maiores especialistas do país

TEMA DE AGOSTO

PRODUÇÃO EDITORIAL

Imperdível para quem gosta de livros, de cultura, trabalha em editoras ou pensa em publicar seu próprio livro!

Local: AMMA ASSOCIAÇÃO MINEIRA DO MINISTÉRIO PÚBLICO R. Timbiras, 2028 Barro Preto - BH Estr. R. Ouro Preto s/n. Angraqui próximo ao Fórum

Demais encontros:
22 e 23 de setembro PROF. MAGDA SOARES Mesa redonda ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO Curso ENSINO DE PORTUGUÊS
27 e 28 de outubro PROF. MARIA DO PILAR Mesa redonda POLÍTICAS DE VALORIZAÇÃO DO IDIOMA Curso PESQUISAS SOBRE A LÍNGUA

PROGRAMAÇÃO DIAS 25 E 26 DE AGOSTO

Sexta, 25/08, das 18h às 22h

18h às 18h30 Credenciamento, chá de boas vindas e abertura oficial

18h40 às 22h Conferência A Economia da Cadeira Produtiva do Livro
Prof. Fábio Sá Earp
Professor do Instituto de Economia da UFRJ, autor de pesquisas para o BNDES

20h15 às 21h30 Mesa Redonda: Faceta Cultural X Faceta Comercial do Trabalho Editorial
Prof. Plínio Martins
Presidente do EDUSP
Editor da Ateliê Editorial
Sr. Arnaldo Oliveira
Presidente da Editora Dell Rey
Especialista em Mercado Editorial

21h30 às 22h Sessão de perguntas e debates

Sábado, 26/08, das 8h30 às 18h

Curso:
O Livro: da Concepção à Publicação
Prof. Dr. Plínio Martins

8h30 às 12h30 Curso parte I

- A Busca e o Gerenciamento de Autores
- O Tratamento de Conteúdos
- A Produção Física do Livro
- Capa: Produção e Sentido
- Diagramação e Fontes

14h às 14h40 Palestra: Livros Lúdicos
Prof. a. Ana Paula Paiva
Coordenadora do curso de Produção Editorial das Faculdades PROMOVE

14h40 às 18h Curso parte II

- Aspectos Legais
- Desafios Financeiros
- A Questão da Distribuição
- História dos Grandes Editores
- O Livro no Brasil

Investimento
De: R\$ 390,00 por: R\$ 245,00
Exclusivo na apresentação desse folheto

Certificado
com o total de 12 horas para todos os participantes

Promoção

Cadastro-se no site e concorra a uma bolsa integral e cinco bolsas de 50% (cada participante concorre uma vez)

www.letrinhas.com.br
(31) 3272-3361 (31) 9977-0525

ACADEMIA LETRINHAS

- 37 Forum Nacional de Produção Editorial. Áreas de atuação, base curricular do curso e inserção no mercado. 2005. (Encontro/Palestrante).
- 38 II Semana da Comunicação. História dos cartazes e Revoluções do Pensamento. 2005. (Encontro/Palestrante).
- 39 Semana de Comunicação das Faculdades Promove. Palestra: Livre-Jeu. Oficinas de Livros objetos perceptivos: decorativos, performáticos, pop-up, tácteis, interativos. 2004. (Palestrante).
- 40 I Seminário Brasileiro sobre o Livro e História editorial. 2004.
- 41 Oficinas Produtos Editoriais das Faculdades Promove. 2004. (Oficina).
- 42 Rencontre International de l'édition de création. 2003. (Encontro/Ouvinte).
- 43 Série Novos Registros. Palestrante convidada no Arquivo Público Mineiro. Palestra: "A Pampulha em foco: cruzamentos urbanos e a experiência do habitar ruas" Dia: 24 de setembro de 2002. BH, MG. Casa de Cultura da rua da Bahia.
- 44 Seminário sobre Monografias. Palestrante na UFMG, com o trabalho Cruzamentos urbanos. 2001. (Seminário).
- 45 Colóquio Mídia, Globalização e Cultura. 1998. (Simpósio/Ouvinte). UFMG.

